

## معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۵۰ روپے فی شمارہ ۱۵ روپے رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
پاکستان میں سالانہ ۲۵۰ روپے رجسٹرڈ ڈاک ۳۰۰ روپے  
بیکر مالک میں سالانہ ۵۰۰ روپے رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

ہندوستان میں ۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/- میں دستیاب ہے

نوٹ: (اوپر کی رقوم ہندوستانی روپے میں دی گئی ہیں۔)

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، یاداوی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 5863609

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

• مقالہ صفحہ کے ایک طرف لکھا جائے

• حواشی مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

• ماتخذ کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

مقام اشاعت، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

عبدالمنان ہلالی جو انٹ سکرپٹری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۸۱ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ اپریل ۲۰۰۸ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات

۲۴۳-۲۴۲

عمیر الصدیق ندوی

## مقالات

کیا گرنٹھ صاحب میں فرید الدین مسعود گنج  
شکر کا کلام شامل ہے؟ جناب فیروز الدین احمد فریدی صاحب ۲۶۷-۲۶۵

مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں موجود  
”تذکرہ ید بیضا“ کے قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف  
ڈاکٹر زرینہ خان ۲۷۸-۲۷۷

امروہہ کی پہلی جامع مسجد  
جناب انوار صدیقی صاحب ۲۸۳-۲۸۲

مولانا ضیاء الدین اصلاحی ہاں یاد تہنہاری آتی ہے  
(مولانا) عبدالعلی فاروقی صاحب ۲۸۸-۲۸۷

آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی  
جناب فاخر جلال پوری صاحب ۲۹۲-۲۹۱

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا  
جناب قاضی عبدالاحد ازہری صاحب ۲۹۵-۲۹۴

انتقال پر ملال

اخبار علمیہ  
ک، ص اصلاحی ۲۹۸-۲۹۷

جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات  
تقریبی تجاویز اور خطوط ۳۰۸-۳۰۷

## معارف کی ڈاک

مکتوب علی گڑھ  
جناب عبدالعظیم قدوائی صاحب ۳۱۰-۳۰۹

## آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط  
(جناب) سید رضوان علی ندوی ۳۱۳-۳۱۲

” ” ”  
(جناب) احمد اللہ خاں ۳۱۵-۳۱۴

” ” ”  
(جناب) یعقوب اسماعیل منشی ۳۱۶-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ  
ع-ص ۳۲۰-۳۱۹

ای میل: shibli\_academy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.shibliacademy.org



## شذرات

جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحیؒ کی اچانک رحلت سے دارالمصنفین آج بھی غم کدہ ہے، بام و در سر پائے خاموش ہیں، صرف اضطراب دل ہے جو یاں کی ہست و بود کا سامان ہے، ممبر و رضا کے لیے اللہ تعالیٰ کی ذات جی و قیوم ہی واحد سہارا ہے، یہ تاثر عمومی اور شدید ہے کہ مولانا مرحوم کی وفات سے جو نقصان ہوا ہے اس کی تلافی بہت دشوار ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کائنات کے حالات تکوینی خوش گوار ہوں یا ناخوش گوار، انسان کی قدرت و اختیار میں نہیں، نئے حالات میں رویہ اور عمل و کردار بہر حال عقل و شریعت کا پابند ہے، دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے سامنے آئندہ کے طریقہ کار اور لائحہ عمل کی فکر تھی، مولانا مرحوم کے انتقال اور تجہیز و تکفین کے بعد سب سے بڑا مسئلہ اور مرحلہ یہی تھا کہ ادارے کے دستوری اور قانونی ضابطوں کو جلد سے جلد پورا کیا جائے، جوائنٹ سکریٹری جناب عبدالمنان ہلالی اگرچہ اپنے دیرینہ رفیق کے فراق سے محزون اور سرپا درد تھے لیکن فرض کی اہمیت کے پیش نظر انہوں نے اراکین مجلس انتظامیہ سے مشورے کے لیے ۱۶ فروری کی تاریخ، ہنگامی جلسے کے لیے طے کر دی۔

۱۶ فروری کے اس اہم جلسے میں تمام اراکین کی شرکت متوقع تھی لیکن مولانا معصومی (کلکتہ)، جناب سید حامد (دہلی)، مولانا سید محمد رابع ندوی (لکھنؤ)، مولانا تقی الدین ندوی (ابو ظہبی)، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی (علی گڑھ)، مولانا محمد سعید مجددی (بھوپال)، ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں (دہلی)، پروفیسر اشتیاق احمد ظلی (علی گڑھ) جلسے میں شرکت نہ کر سکے، کچھ خرابی صحت سے معذور تھے اور باقی کے ساتھ دوسرے موانع تھے، جن ارکان نے جلسے میں شرکت کی ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں، ڈاکٹر عبداللہ (مقیم امریکا)، پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی (علی گڑھ)، جناب مرزا امتیاز بیگ (حال مقیم علی گڑھ)، ڈاکٹر سلمان سلطان (اعظم گڑھ) اور عبدالمنان ہلالی (جوائنٹ سکریٹری)، پروفیسر ریاض الرحمان خاں شروانی نے اس اہم جلسے کے موقع پر ایک خط بھی تحریر فرمایا تھا۔

مجلس انتظامیہ نے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے ہوئے شروانی صاحب کے اس خط کو بھی

سامنے رکھا اور بالآخر متفقہ طور پر پروفیسر اشتیاق احمد ظلی کو دارالمصنفین کا سکریٹری منتخب کر لیا، پروفیسر موصوف سے اس ذمہ داری کو قبول کرنے کی گزارش کی گئی، وہ اس وقت ملک سے باہر تھے، پیہم اصرار کے بعد انہوں نے اس بارگراں کو سنبھالنے پر آمادگی ظاہر کر دی اور اس طرح مولانا سید سلیمان ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی، سید صباح الدین عبدالرحمان اور مولانا ضیاء الدین اصلاحی رحمہم اللہ کی زریں روایت کا وہ بھی ایک حصہ بن گئے، علمی و تحقیقی رتبہ بلند ان کو پہلے ہی حاصل ہے، وہ مدرسۃ الاصلاح سے اکتساب فیض کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طالب علم رہے اور بعد میں اسی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے معلم ہوئے اور نیک نامی سے پروفیسر ہو کر سبک دوش ہوئے، علی گڑھ سے شائع ہونے والے ششماہی مجلہ ”علوم القرآن“ کے مدیر بھی ہیں، دارالمصنفین سے اخلاص اور قربت کا تعلق برابر رہا، برسوں سے وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن ہیں اور اس کی اصلاح و فلاح کے لیے مخلصانہ مشورے دیتے رہے ہیں، ان کے انتخاب سے توقع ہے کہ ان کے علم اور تجربے سے ادارے کو انشاء اللہ فائدہ ہوگا اور معارف کے معیار اور وقار کی ضمانت بھی ان کے دم سے ہوگی، اس نیاز مند کو ان کی معاونت کا شرف بخشا گیا ہے، صلاحیت و لیاقت کے فقدان کی وجہ سے میرے لیے یہ حکم دراصل امتحان ہے، کامیابی کے لیے نظر صرف خدائے تعالیٰ کی ذات پر ہے، وعلیہ التکوان، دعا یہی ہونی چاہیے اور ہے کہ اللہ تعالیٰ دین و ملت و قوم کے ورثہ اور اسلاف کرام کی اس امانت کی حفاظت فرمائے اور اراکین مجلس انتظامیہ کے فیصلوں کو نافع اور بابرکت بنائے۔

قریب ایک صدی قبل دارالمصنفین کے تخیل میں صرف ایک جذبہ پنہاں تھا کہ یہ ادارہ اسلام کی خدمت کے لیے خاص ہو، جہاں اسلامی علوم کو جدید علم کلام کے رنگ میں پیش کر کے، اسلامی تہذیب و تمدن کی تشریح اور تبلیغ، دور جدید کے اسلوب میں کی جائے، اسلام کے افکار و اقدار کی معنویت، مثبت انداز میں واضح کی جائے اور یہ اس طرح کہ اس کے اہل قلم، ہزاروں دلوں پر اسلام کی ترجمانی سے حکم رانی کر سکیں، علامہ شبلی کے اس تخیل اور خواب کی تعبیر، دارالمصنفین کی اب تک کی تاریخ ہے جس کا سب سے شفاف اور روشن آئینہ رسالہ ”معارف“ ہے جس کے ذریعہ دارالمصنفین کے امتیازات و خصوصیات کا اثر اردو اور شاید عالم اسلام کے ادب پر پڑا، مذہب و فلسفہ، عقل و نقل،



جدت و قدامت، منطقیت، ادبیت، تحقیق و لطافت کی ایک جائی سے معارف نے دارالمصنفین کے مزاج اعتدال کا ایک قابل تقلید نمونہ پیش کر دیا اور یہی وجہ ہے کہ اہل نظر نے معارف کو اردو ہی نہیں دنیائے اسلام کا بہترین علمی و تحقیقی رسالہ قرار دیا، یہ طور تحریثِ نعمت اس رتبے کا ذکر صرف اس لیے کیا گیا کہ اس مقام کے حصول میں معارف کے اہل علم و دانش مقالہ نگار حضرات کی معاونت کا اعتراف ہو، جنہوں نے اس کے معیار کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور اس کو کبھی متاثر نہیں ہونے دیا، اس تعاون کی بنیاد اصلاً علوم اسلامیہ کی خدمت ہے کہ معارف محض ایک رسالہ ہی نہیں ملک و ملت کے خادموں کا مقدمہ الجھیش بھی ہے، اس کی آبیاری میں کئی نسلوں کا خون جگر شامل ہے، توقع بلکہ یقین کامل ہے کہ بزمِ علم و تحقیق کی یہ شمع ہمیشہ فروزاں رہے گی، انشاء اللہ تعالیٰ۔

یہ خبر افسوس ناک ہے کہ اردو کے ایک اور خدمت گزار پروفیسر افغان اللہ خاں صاحب نے بھی اچانک آخرت کا رخت سفر باندھ لیا، ایک سمینار میں شرکت کے لیے انہوں نے دہلی کا سفر کیا تھا لیکن کیا خبر تھی کہ یہ اس دنیا کے آخری سفر کی تیاری تھی، سمینار کے پہلے روز وہ پورے نشاط کے ساتھ مختلف نشستوں میں شریک رہے، دوسرے روز دل میں درد اٹھا جس نے دنیا کے ہر دک سے ان کو نجات دے دی، وہ گورکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر تھے، سکونت بھی اسی شہر میں تھی لیکن رہنے والے اصلاً وہ اعظم گڑھ کے ایک گاؤں خالص پور کے تھے، شروع سے ذہین تھے، فراق گورکھ پوری پر جناب محمود الہی کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور اس شان سے کہ موضوع پر یہ مقالہ خود مسند بن گیا، کئی کتابیں سپرد قلم کیں، تاریخ ہند سے متعلق طرازِ ظہیری ان کی آخری تالیف تھی، باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے، دارالمصنفین سے رشتہ اخلاص تھا، آخری بار وہ علامہ شبلی سمینار میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے، اتفاق ہے کہ مارچ کے معارف میں ان کا مضمون شائع ہوا، وہ ایک ہمدرد استاد، ہمدرد دوست اور ہمدرد انسان تھے، یوپی اردو اکیڈمی بھی ان کی سرگرمیوں کا مرکز تھی، گوشہ نشین اردو کے خادموں کی خدمت انہوں نے بے غرض ہو کر کی، صرف ۵۷ سال کی عمر میں ان کا اس طرح رخصت ہو جانا اردو کے لیے ہی نہیں، انسانیت اور شرافت کی دنیا کے لیے ایک بڑا حادثہ اور خسارہ ہے، خدا مغفرت فرمائے۔ (آمین)

## مقالات

### کیا گزشتہ صاحب میں فرید الدین مسعود گنج شکر کا کلام شامل ہے؟

از:- فیروز الدین احمد فریدی ☆

فرید الدین مسعود گنج شکر (بابا صاحب) سے منسوب قدیم ملتانی بولی کے اشعار کا مجموعہ اور اس کے اردو اور انگریزی کئی تراجم برصغیر پاک و ہند میں شائع ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے، پہلا انگریزی ترجمہ، جو ایک انگریز نے کیا تھا، ۱۹۰۹ء میں ہندوستان سے شائع ہوا، بعد میں انگریزی تراجم امریکا سے بھی شائع ہوئے، اردو تراجم میں منظوم ترجمے بھی ہیں، بابا صاحب کا وصال ۱۳ یا ۱۴ اگست ۱۲۷۱ء (۵ محرم ۶۷۰ھ) کو ہوا، اسی طرح ۲۰۰۸ء/۱۳۲۹ھ میں، انہیں ہم سے جدا ہوئے عیسوی تقویم کے مطابق ۷۳ برس اور ہجری تقویم کے مطابق ۷۵۹ سال بیت چکے ہیں، اتنا لمبا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس کلام کی مسلسل اشاعت اور ہر بار زیادہ دیدہ زیب اڈیشنوں میں طباعت، بابا صاحب سے مسلمانوں اور خصوصاً سکھوں کی عقیدت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے، یہ عقیدت اس کلام کی وجہ سے نہیں بلکہ ادراک سے ماورا ان اسباب کی بنا پر ہے، جو مسبب الاسباب اور اس کے چنے ہوئے بندوں کے درمیان راز ہوتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا قدیم ملتانی بولی کے یہ اشعار فی الواقع بابا صاحب کے ہیں؟ بابا صاحب کی سخن و سخن فہمی میں کوئی کلام نہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ صاحب کلام شاعر بھی تھے، اللہ کے یہ دوست جو زندگی بھر حق کے دیوانے اور سچ کے متلاشی رہے، کبھی یہ نہیں چاہیں



مے کہ کوئی بات، خواہ وہ کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، ان سے منسوب کی جائے جو ان سے حقیقتاً نسبت نہ رکھتی ہو۔

یہاں ایک آنکھوں دیکھے واقعے کا ذکر بر محل ہوگا، بابا صاحبؒ کی سب سے مشہور (کو سونی صد مستند نہیں) سوانح علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر پروفیسر خلیق احمد نظامی نے انگریزی زبان میں لکھی ہے، یہ پہلی بار ۱۹۵۵ء اور آخری بار ۱۹۹۸ء میں بھارت سے شائع ہوئی اور اس عرصے کے دوران بھی اس کا ایڈیشن نکلا، ان سب ایڈیشنوں میں جن کا عرصہ اشاعت ۲۳ برس پر محیط ہے، پروفیسر نظامی نے ساڑھے چھ سو سالہ قدیم اور مشہور قلمی نسخے ”سیر الاولیا“ کے حوالے سے مندرجہ ذیل شعر بابا صاحبؒ سے منسوب کیا ہے۔

خورش وہ بکجھنک و کبک و ہمام کہ تاگہ ہمائی در افتد بدام

ترجمہ: چڑیا، چکور اور کبوتر کو دانہ ڈال تا کہ (کسی روز) اچانک ہمتیرے جال میں آجائے۔

سیر الاولیا کے دو قدیم قلمی نسخوں میں جن میں سے ایک برٹش لائبریری لندن میں ہے اور اورنگ زیب عالم گیر کے عہد (۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء) میں کتابت ہوا اور دوسرا جس کا سن کتابت درج نہیں، قومی عجائب گھر کراچی میں ہے، یہ شعر لندن کے مخطوطے کے ورق نمبر ۴۰، اور کراچی کے مخطوطے کے (مفروضہ) صفحہ نمبر ۹۵ پر ان ہی الفاظ میں لکھا ہوا ہے، علاوہ ازیں برصغیر پاک و ہند میں حوالے کے طور پر استعمال ہونے والے سیر الاولیا کے چرنجی لال ایڈیشن (مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء) کے صفحہ نمبر ۸ پر بھی شعر کا اندراج ان ہی الفاظ میں ہے۔

ان تینوں نسخوں میں شعر سے پہلے یہ مختصر فقرہ لکھا ہے: ”شیخ شیوخ العالم نے فرمایا“ اور فوراً بعد یہ شعر ہے، ۲۰۰۶ء میں جب اردو کے معروف ادیب ڈاکٹر اسلم فرخی بابا صاحبؒ کے ملفوظات پر مشتمل اپنے مقبول کتابچے کے چوتھے ایڈیشن پر نظر ثانی کر کے اسے طباعت کے لیے بھجوا رہے تھے تو راقم نے پروفیسر نظامی کی مندرجہ بالا مشہور سوانح میں بابا صاحبؒ سے منسوب یہ فارسی شعر دکھا کر، ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب سے کہا کہ ان کے کتابچے کے پچھلے تین ایڈیشنوں میں بابا صاحبؒ کا یہ خوب صورت فرمودہ شامل ہونے سے رہ گیا ہے، ڈاکٹر صاحب نے چند روز بعد راقم حروف کو بوستان سعدی کے ایک پرانے مطبوعہ نسخے کے حاشیے پر شیخ سعدی کا اسی مضمون کا

شعر دکھایا جو انہوں نے عرق ریزی کے بعد ڈھونڈ نکالا تھا اور کہا کہ بابا صاحبؒ نہیں چاہتے ہوں مے کہ ان کے فرمودات پر مشتمل کتابچے میں کوئی ایسی بات ان سے منسوب ہو جو انہوں نے نہیں کہی ہو۔

راقم حروف نے بعد میں بوستان سعدی کے دو مختلف مطبوعہ نسخے دیکھے جن میں اس شعر کے الفاظ یہ ہیں۔

خورش وہ بدرج و کبک و ہمام کہ یک روزت افتد ہمائی بدام

ترجمہ: تیر، چکور اور کبوتر کو دانہ ڈال تا کہ کسی روز ہمتیرے جال میں آجائے۔

اس غیر متوقع دریافت سے چار باتیں معلوم ہوئیں، اولاً جس حسین شعر کو بابا صاحبؒ کے سب سے مشہور سیرت نگار نے، سیر الاولیا کی سند اور اپنے پرزور دلائل کے ساتھ اپنی کتاب میں بابا صاحبؒ سے منسوب کیا تھا، وہ بابا صاحبؒ کا نہیں تھا بلکہ بابا صاحبؒ نے موقع کی مناسبت سے اسے پڑھا تھا، سیر الاولیا کے الفاظ میں انہوں نے ”فرمایا“ تھا جس سے پروفیسر نظامی بوستان سعدی سے کما حقہ آشنائی نہ ہونے کے باعث یہ سمجھے کہ یہ شعر بابا صاحبؒ نے کہا تھا جب کہ انہوں نے ”کہا“ نہیں تھا بلکہ ”فرمایا“ تھا، ثانیاً اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بابا صاحبؒ جنہیں لوگ ایک صوفی کی حیثیت سے جانتے ہیں، شعر و سخن کا اتنا وسیع اور عمیق ذوق رکھتے تھے کہ نہ صرف قدیم شاعری بلکہ اپنے ہم عصر شعرا کے کلام پر بھی دست رس رکھتے تھے۔

شیخ سعدی بابا صاحبؒ کے ہم عصر تھے، اس زمانے میں کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں اور اونٹوں، گھوڑوں اور خچروں کے ذریعے پہاڑ، دریا، جنگل اور صحرا پار کرتے ہوئے ایک سے دوسرے ملک میں پہنچتی تھیں، تیرہویں صدی عیسوی میں بوستان سعدی کا شیراز (جنوبی ایران) سے پاک تین پہنچنا کوئی آسان کام نہیں تھا، آسان کام تو یہ آج بھی نہیں ہے، حالانکہ معلوم ہوا کہ بڑھاپے میں بھی، بابا صاحبؒ کا حافظہ غضب کا تھا، انسان ستر سال کا ہو جائے تو سترے بہترے کی اصطلاح کا حق دار ہو جاتا ہے، یہاں اسی نوے سال میں یادداشت ایسی تھی کہ اپنے ہم عصر شاعر کا حسب موقع شعر بر جستہ پڑھ ڈالا، رابعاً بوستان اور سیر الاولیا میں ایک ہی شعر کے دونوں مصرعوں میں الفاظ کا فرق اسی جانی پہچانی حقیقت کی تصدیق کرتا ہے کہ کانوں سنی اور



آنکھوں دیکھی میں اکثر فرق ہو جاتا ہے، سیر الاولیا کے مولف امیر خوردرمانی عالم تھے، شاعر تھے، بابا صاحب کے عقیدت مند تھے اور عقیدت کا یہ پاکیزہ رشتہ ان کے باپ اور دادا تک پہنچتا تھا اور یہ تینوں اور ان کے اہل خاندان بابا صاحب کے سب سے چہیتے خلیفہ خواجہ نظام الدین اولیا کے چاہنے والے بھی تھے، اگر امیر خوردرجیسے عالم، شاعر اور عقیدت مند سے شعر کے الفاظ اپنے بڑوں کی زبان سے سننے، یا بعد میں انہیں نقل کرنے میں یہ معمولی سا سہو ہو سکتا ہے اور علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر نظامی جو ایک معروف مورخ، محقق، مصنف اور معلم بھی تھے، اس شعر کو نہ صرف سیر الاولیا کے حوالے سے بابا صاحب سے منسوب کرتے ہیں بلکہ اس کے حق میں دلائل بھی دیتے ہیں جو ان کی کتاب میں پڑھے جاسکتے ہیں، تو مقام فکر ہے کہ کیا بابا صاحب سے منسوب ایک نہیں بلکہ ایک سو سے زائد اشعار پر مشتمل ملتان بولی کا وہ کلام جسے آج دنیا بابا صاحب کا کلام سمجھ کر پڑھ رہی ہے، ان غلطیوں کا شکار نہیں ہو سکتا؟ اس ضمن میں یہ خیال بھی آتا ہے کہ اگر اکیسویں صدی عیسوی میں بابا صاحب کے ایک چاہنے والے نے اپنی لگن پر مبنی جستجو سے معلوم کر لیا کہ یہ شعر بابا صاحب کا نہیں بلکہ عقیدت پر مبنی غلط فہمی سے ان سے منسوب کر دیا گیا ہے تو کیا اسی اکیسویں صدی عیسوی میں بابا صاحب کے دوسرے چاہنے والے اپنی لگن پر مبنی جستجو سے یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ ملتان بولی کے جو ۱۱۲ اشعار بابا صاحب کے بتائے جا رہے ہیں، وہ بھی صدیوں پہلے عقیدت پر مبنی کسی غلط فہمی سے بابا صاحب سے منسوب تو نہیں ہو گئے؟ صدیوں بعد یہ کام مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں، شرائط تین ہیں: اولاً نیت صاف ہو، ثانیاً ذہن کھلا ہو، چنانچہ بابا صاحب کی خوش نو دی اور اس کے ساتھ ان کی رہنمائی حاصل ہو۔

گرنتھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب کلام کے بارے میں دنیاوی سوال یہ ہے کہ اس نسبت کی بنیاد کیا ہے؟ بابا صاحب کے بارے میں مستند معلومات کی فطری اور مستحکم ترین بنیاد ان کے وہ مشہور معاصرین ہو سکتے ہیں جن کی شہرت بے داغ ہو، ان معاصرین میں خواجہ نظام الدین اولیا اولیت رکھتے ہیں، ان کی شخصیت کے عناصر ثلاثہ، علم، عشق اور عقل تھے اور اگر عناصر اربعہ کی بات کی جائے تو وہ علم، عشق، عقل اور عمل تھے، ہماری خوش بختی ہے کہ خواجہ صاحب کے انتہائی مستند ملفوظات کا مجموعہ ”فوائد الفواد“ کے نام سے آج بھی موجود ہے اور اس

کے اردو اور (قابل تصحیح) انگریزی تراجم بھی دست یاب ہیں، یہ ملفوظات جو تقریباً ساڑھے چودہ برس پر محیط ہیں، ان ۱۷۸ حقیقی معنوں میں روح پرور مجالس میں قلم بند کیے گئے جو ۲۸ جنوری ۱۳۰۸ء (بہ مطابق ۳ شعبان ۱۷۰۷ء) سے ۳ ستمبر ۱۳۲۲ء (بہ مطابق ۲۰ شعبان ۱۷۲۲ء)، خواجہ صاحب کے اس دو منزلہ جماعت خانے میں جوئی دہلی میں مغل شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے کے پاس بتایا جاتا ہے، وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی رہیں، ان دل نشین ملفوظات میں بابا صاحب کا ذکر جاہ جاروشن تاروں کی طرح جگمگا رہا ہے لیکن ان میں کہیں یہ اشارہ تک نہیں کہ بابا صاحب ملتان بولی کے شاعر تھے، خواجہ صاحب سماع کے عاشق تھے، یہ عشق اس درجے پر تھا کہ ان کی آرزو تھی کہ اپنے دادا پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی طرح وہ بھی سماعت کے دوران اپنے پیدا اور پرورش کرنے والے سے جا ملیں، اگر بابا صاحب کا عربی، فارسی یا ملتان بولی میں کلام ہوتا تو کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ کلام خواجہ صاحب کی محافل سماع میں نہ پڑھا جاتا اور اس بات کا ذکر فوائد الفواد کی ساڑھے چودہ سال پر محیط مجالس میں یا سیر الاولیا کے سیکڑوں صفحات پر محیط قلمی نسخے کے کسی صفحے پر نہ ہوتا، بابا صاحب کے کلام کو خواجہ صاحب کے زمانے سے برصغیر میں شہرت ملتی اور اسے پورے ۳۳۳ برس تک گرنتھ صاحب کے ظہور کا طویل انتظار نہ کرنا پڑتا۔ صوفیہ اور علما کے مسالک میں سماع پر تو شدید اختلاف رہا ہے لیکن شعر گوئی پر کبھی کوئی قدغن نہیں رہی، شیخ فرید الدین عطار، مولانا جلال الدین رومی اور امیر خسرو عظیم صوفیہ ہونے کے ساتھ عظیم شعرا تھے اور ان کا کلام انسانی تہذیب کا ورثہ ہے، اگر بابا صاحب نے ملتان بولی میں سیکڑوں اشعار کہے ہوتے، جن میں سے ۱۱۲ اشعار منتخب کر کے گرنتھ صاحب میں ۳۳۳ برس بعد شامل کیے گئے تو یہ کیسے ممکن تھا کہ ان مقبول عام اشعار کو ان کے عاشق صادق خواجہ نظام الدین اولیا، پورے ساڑھے چودہ برس کے دوران، نہ اپنی محافل سماع میں فرمائش کر کے سنتے اور نہ ان کا ذکر ان کے ملفوظات میں ہوتا، بابا صاحب اور خواجہ صاحب کے چاہنے والوں کے لیے یہ مقام فکر ہے۔

اس پس منظر میں جب یہ کہا جائے کہ بابا صاحب پنجابی زبان (جس سے مراد قدیم ملتان بولی ہے) کے پہلے مسلمہ شاعر تھے اور شہوت میں صرف گرنتھ صاحب پیش کی جائے تو اہل نظر



پوچھیں گے کہ کہیں یہ نظر کا دھوکا تو نہیں؟ یا کہیں صدیوں سے یہ نظر بندی تو نہیں ہو گئی؟

بابا صاحب کا وصال ۱۲۷۱ء میں ہوا اور گرنٹھ صاحب کی تکمیل ۱۶۰۳ء میں ہوئی، اس کے ایک باب کا عنوان ہے:

”بانی سیکھ پھرید جیو“ یعنی ”شلوک شیخ فرید جی“ اس عنوان کے تحت ۱۳۰ شلوک درج ہیں، شلوک سنسکرت کا لفظ ہے جسے ہندی زبان میں ”ا“ کے اضافے کے ساتھ ”اشلوک“ کہتے ہیں، فی الحال اسے شعر کے مترادف سمجھیں، یہ عنوان بابا صاحب کو ملتان بولی کا شاعر قرار دینے کی واحد بنیاد بنا ہے، دوسرے الفاظ میں اگر یہ عنوان نہ ہوتا تو آج جو کلام بابا صاحب کا کلام سمجھا جاتا ہے وہ بابا صاحب کا کلام نہ کہلاتا، اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ عنوان کب کیسے اور کس نے قائم کیا اور اس عنوان کے تحت درج شدہ اشعار اپنے الفاظ کی زبان سے کیا حقیقت بیان کر رہے ہیں؟ گرنٹھ صاحب کا نام آئے گا تو ذکر کرونا تک سے شروع ہوگا۔

گرونا تک ۱۳۶۹ء میں پاکستانی پنجاب کے ضلع شیخوپورہ کے ایک قصبے ٹکونڈہ میں پیدا ہوئے، یہ قصبہ اب شہر ہے اور نا تک صاحب کے نام پر نکانہ صاحب کہلاتا ہے، سکھ ہر اس چیز کے ساتھ جس کا تعلق ان کے کسی گرو سے ہو، ”صاحب“ کا لاحقہ لگاتے ہیں، چنانچہ گرنٹھ کو گرنٹھ صاحب، امرت سر کے بڑے گرو وارے کو دربار صاحب اور جس پتھر پر گرونا تک کے پنجے کا مینہ نقش حسن ابدال میں ہے، اسے پنجہ صاحب کہتے ہیں، حتیٰ کہ جس کوٹھری میں گرونا تک کو کچھ دیر کے لیے بند رہنا پڑا تھا وہ ”کوٹھری صاحب“ کہلاتی ہے، گرونا تک نے ۶۹ برس کی عمر میں ۱۵۳۸ء میں وفات پائی، وہ ایک عظیم موجد بزرگ تھے، قدسی مقال اقبال نے ان کے بارے میں کہا ہے۔

نا تک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

گرونا تک کو اللہ والوں اور ان کے کلام سے بہت لگاؤ تھا، راقم حروف نے بغداد میں شیخ جنید بغدادی کے مزار کے باہر ایک چلہ گاہ دیکھی ہے جو گرونا تک کی چلہ گاہ کہلاتی ہے، صوفیانہ کلام کی تلاش میں، گرونا تک ”عصا ہتھ کتاب گچھ“ یعنی ہاتھ میں عصا اور زیر جاسے میں بیاض لیے مگر مگر گھومتے رہے، گرنٹھ صاحب میں برصغیر کی چھ بڑی اور کئی چھوٹی بولیوں پر مشتمل کلام موجود ہے جس میں بابا صاحب کے علاوہ جن غیر سکھ حضرات کا کلام موجود ہے، ان میں

سے چند کے نام یہ ہیں:

(۱) سعدنا قصائی، (۲) روکی داس چمار، (۳) کبیر جلاہا، (۴) بھیکھن مسلمان، (۵) بچے

دیو باہن، (۶) ترلوچن دلش (۷) نام دیو چھینا بتایا جاتا ہے کہ اسی تلاش میں گرونا تک پاک تپن بھی آئے جہاں اس وقت بابا صاحب کے بارہویں خلیفہ شیخ محمد ابراہیم کلاں سجادہ نشین تھے، وہ غالباً ۱۵۳۳ء میں سجادہ نشین بنے جب کہ گرونا تک کا انتقال ۱۵۳۸ء میں ہوا، ۱۹۰۹ء میں میکس آر تھر می کالف نامی ایک انگریز افسر نے سرکاری ملازمت سے استعفا دے کر چھ جلدوں پر مشتمل ایک ضخیم کتاب لکھی جس کا نام تھا ”سکھوں کا مذہب، گرو صاحبان، مقدس کتابیں اور مصنفین“، پہلی جلد میں گرونا تک کے حالات زندگی درج ہیں جن کا ماخذ گرونا تک کی قدیم سوانح ہائے حیات ہیں جنہیں گرونا تک کے قریبی ساتھیوں نے لکھا ہے اور جو ”جنم ساکھی“ کہلاتی ہیں، پہلی جلد کے ساتویں باب میں گرونا تک کی ”شیخ برہم“ کے ساتھ پاک تپن میں ہونے والی پہلی ملاقات اور نویں باب میں دوسری ملاقات کا ذکر ہے، نویں باب میں بتایا گیا ہے کہ جب گرونا تک نے پاک تپن کا قصد کیا تو وہ نکانہ صاحب سے مغرب کی سمت روانہ ہوئے اور دریائے چناب پار کر کے پاک تپن پہنچے، پہلی بات یہ ہے کہ پاک تپن نکانہ صاحب کے مشرق میں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ دریائے چناب نکانہ صاحب کے مغرب میں ہے اور نکانہ صاحب اور پاک تپن کے درمیان دریائے چناب نہیں آتا۔

جغرافیہ کی ان بدیہی اغلاط کے علاوہ اس کتاب میں جو سکھوں کے ایما اور جنم ساکھیوں کی مذہبی کتابوں کی بنیاد پر لکھی گئی، سب سے چونکا دینے والی چیز گفتگو کا وہ انداز ہے جس میں گرونا تک اور شیخ برہم (ابراہیم) نے ایک دوسرے سے بات چیت کی، یہ گفتگو شروع سے آخر تک شعر و شاعری میں ہوئی، گفتگو کا آغاز شیخ ابراہیم سے ہوتا ہے جنہوں نے گرونا تک کو دیکھتے ہی ایک شعر پڑھا، جواب میں گرونا تک نے ایک رباعی پڑھی، بعد کے مکالمے اکثر جگہ غزلوں پر مشتمل ہیں، تاریخ میں شیخ ابراہیم (اور بابا صاحب) کے شاعر ہونے کا ذکر نہیں ملتا، فرض کر لیں کہ شیخ ابراہیم شاعر تھے، تب بھی کیا یہ ممکن ہے کہ دو شاعر کئی روز تک صرف شعر کی زبان میں باتیں کرتے رہیں اور نثر کا کوئی فقرہ ان کی زبان سے نہ نکلے، اس منظوم مکالمے میں چار شلوک یعنی نمبر ۱۵۴



۱۱۲/۱۰۳ اور ۱۲۶ جو شیخ ابراہیم کی گفتگو کا حصہ ظاہر کیے گئے ہیں وہ ان ۱۱۲/شلوک کا بھی حصہ ہیں جو بعد میں بابا صاحبؒ سے منسوب کر کے آج گرنٹھ صاحب میں شامل ہیں۔

زمانہ قدیم سے یہ چلن چلا آ رہا ہے کہ عقیدت مند خوش عقیدگی سے اور مادیت پرست اپنی ذاتی وجوہات کی بنا پر عظیم مذہبی رہنماؤں سے ایسی باتیں منسوب کر دیتے ہیں جو ان کی نہیں ہوتیں، اس کی سب سے بڑی مثال وہ لاکھوں حدیثیں ہیں جو رسول کریمؐ کی وفات کے بعد اگلے دو سو سال کے دوران ان سے غلط منسوب کر دی گئیں اور عوام میں رائج ہو گئیں، اگر قدرت امام بخاریؒ (۱۹۶ھ تا ۲۵۶ھ بہ مطابق ۸۰۹ء تا ۸۷۱ء) کو اس خصوصی فریضے پر دنیا میں نہ بھیجتی کہ وہ ان لکھو کھا غلط حدیثوں کو غلط ثابت کر کے، صحیح حدیثوں کا مجموعہ مرتب کریں تو یہ غلط حدیثیں گیارہ صدی بعد آج بھی احترام سے پڑھی جا رہی ہوتیں، روایت ہے کہ امام بخاریؒ نے خواب میں دیکھا کہ وہ رسول کریمؐ کے حضور میں کھڑے ہیں اور ہاتھ میں پنکھا لیے آپؐ پر سے کھیاں اڑا رہے ہیں، تعبیر یہ بتائی گئی (اور نکلی) کہ وہ جعلی حدیثیں رد کر کے مکھیوں کی طرح اڑا دیں گے، امام صاحبؒ نے ”الجامع الصحیح“ یعنی صحیح بخاری مرتب کی جسے ”اصح الکتاب بعد کتاب اللہ“ یعنی قرآن مجید کے بعد صحیح ترین کتاب کا لقب دیا گیا۔

خواجہ نظام الدین اولیاءؒ بھی زندہ تھے کہ ان کے نام سے ایک جعلی کتاب اودھ (جواز پردیش بھارت کا حصہ ہے) میں گردش کر رہی تھی اور خواجہ صاحبؒ نے اپنی ۵ محرم ۷۱۰ھ کی مجلس میں اس کی تردید کی تھی، سلسلہ چشتیہ کے عظیم صوفیہ کے ملفوظات کے کئی جعلی مجموعے، ان کے وصال کے بعد شائع کیے گئے، اگر خواجہ صاحبؒ کی زندگی میں ان سے ایک جعلی تصنیف منسوب کی جاسکتی ہے اور رسول کریمؐ کے وصال کے دو سو سال کے دوران ان سے لاکھوں جھوٹی حدیثیں منسوب ہو سکتیں ہیں تو کیا بابا صاحبؒ کے وصال کے تین سو برس بعد ان سے سو اشعار غلط طور پر منسوب نہیں ہو سکتے؟ یہاں صرف سوال کیا جا رہا ہے، اس کے جواب میں جو ناقابل تردید خارجی شواہد اور محسوس داخلی شہادتیں موجود ہیں، وہ بعد میں پیش کی جائیں گی۔

گروناک نے اپنی جہاں گردی کے دوران جو کلام جمع کیا تھا، وہ ان کے جانشین اور دوسرے گروانگد (۱۵۰۴ء تا ۱۵۵۲ء) کو ملا، گروناک کا انتقال ۱۵۳۸ء (خاندان سوری کے

عہد) میں ہوا تھا، اس طرح یہ مجموعہ کلام اگلے ۱۳ برس (۱۵۳۸ء تا ۱۵۵۲ء) دوسرے گرو کے پاس رہا لیکن یہ معلوم نہیں کہ انہوں نے اس پر کیا کام کیا، دوسرے گرو کے انتقال پر یہ مجموعہ کلام تیسرے گرو امر داس (۱۵۷۹ء تا ۱۵۷۳ء) کی تحویل میں آیا اور مرتب کرنے کے کام کا آغاز ہوا، تیسرے گرو نے ۹۵ برس کی لمبی عمر پائی اور وہ ۲۲ برس گرو کے منصب پر رہے، انہوں نے اپنے پوتے کی نگرانی میں یہ کلام دو جلدوں میں مدون کیا، پہلی جلد ۳۰۰/۳ اور دوسری جلد ۲۲۴/۲ اوراق پر مشتمل تھی جن میں سے کسی میں بابا صاحبؒ سے منسوب یہ شلوک درج نہ تھے۔

چوتھے گرو رام داس (۱۵۳۴ء تا ۱۵۸۱ء) تیسرے گرو کے داماد تھے، ان کے سات سالہ دور ۱۵۷۴ء تا ۱۵۸۱ء) میں ان کے شاعر بڑے بیٹے نے اپنے باپ سے خفا ہو کر ناک کے تخلص سے شاعری شروع کر دی اور ان کا کلام اتنا مقبول ہوا کہ یہ خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں یہ کلام گروناک کے کلام کے طور پر مشہور ہو کر کسی وقت گرنٹھ صاحب کا حصہ نہ بن جائے۔

یہ تھا وہ چیلنج جس سے نمٹنے کے لیے چوتھے گرو کے ۱۸ سالہ بیٹے اور پانچویں گرو ارجن دیو (۱۵۶۳ء تا ۱۶۰۶ء) نے گرنٹھ صاحب کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ رکھنے کی غرض سے، اس کی از سر نو تدوین کا بیڑا اٹھایا، گرو ارجن شاعری کا خدا داد ملکہ رکھتے تھے، وہ ۲۵ سال ۱۵۸۱ء تا ۱۶۰۶ء) گرو رہے اور اپنے انتقال سے دو برس پہلے ۱۶۰۳ء میں یہ کام مکمل کر لیا، اس طرح بابا صاحبؒ سے منسوب یہ اشعار جو ۲۳ برس پہلے یعنی ۱۵۸۱ء تک گرنٹھ صاحب میں نہیں تھے، پہلی بار ”شلوک شیخ فرید جی“ کے عنوان کے تحت ۱۶۰۴ء میں گرنٹھ صاحب میں نظر آئے، اس عنوان کے تحت ۱۳۰/شلوک تھے اور ہیں۔

سوال یہ ہے کہ گرو ارجن دیو نے کس بنیاد پر ”شلوک شیخ فرید جی“ کا عنوان قائم کیا؟ جواب سکھ مت کے علما ہی دے سکتے ہیں، اگر جواب میں ”گرو ساکھیاں“ پیش کی جائیں تو اس سے قطع نظر کہ یہ سوانح عمریاں کتنی مستند یا غیر مستند ہیں، یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ سوانح عمریاں تو ۱۵۷۴ء میں بھی موجود تھیں جب تیسرے گرو کے ۲۲ سالہ دور میں گرنٹھ صاحب کی دو جلدیں مرتب ہوئیں، اس وقت یہ اشعار گرنٹھ صاحب میں کیوں شامل نہیں کیے گئے؟ اس کا جواب بھی سکھ علما ہی دے سکتے ہیں۔



۱۶۰۳ء سے ۱۹۰۹ء تک یہ شلوک بابا صاحبؒ کے سمجھے جاتے رہے، ۱۹۰۹ء میں جب میکالف کی کتاب منظر عام پر آئی تو اس میں یہ فقرہ تھا: ”اب یہ بات یقینی ہے کہ شیخ ابراہیم (شیخ ابراہیم) نے وہ شلوک اور شہد تصنیف کیے ہیں جو گرنٹھ صاحب میں فرید کے نام سے درج ہیں، اگرچہ انہوں (شیخ ابراہیم) نے اپنے روحانی سلسلے کے بانی کا نام اپنے تخلص کے طور پر استعمال کیا ہے“، اس کے بعد میکالف نے لکھا ہے کہ شیخ محمد ابراہیم کے القاب میں فرید ثانی یا فرید دوم بھی شامل ہے، شیخ محمد ابراہیم کا لقب فرید ثانی ہو سکتا ہے لیکن تاریخ میں کہیں یہ ذکر نہیں کہ وہ شاعر تھے اور جب وہ شاعر نہیں تھے تو تخلص کیسا؟ میکالف کا مندرجہ بالا فقرہ ایک مورخ کی رائے یا ایک محقق کی تحقیق نہیں بلکہ ۱۹۰۹ء کے ایک انگریز افسر کا انتظامی حکم تھا جو اس نے فائل پڑھے بغیر لکھ ڈالا، یہ حکم حاکم تھا۔

اس انتظامی حکم کے بعد پچھلے سو سال (۱۹۰۹ء تا ۲۰۰۸ء) سے یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ یہ شلوک بابا صاحبؒ کے ہیں یا شیخ محمد ابراہیم کے ہیں؟ یا کچھ شلوک بابا صاحبؒ اور کچھ شیخ محمد ابراہیم کے ہیں؟ طوالت سے بچنے کے لیے اس لا حاصل بحث کے انبار سے صرف دو تبصرے یہاں رقم کیے جاتے ہیں، پہلا تبصرہ ایک پاکستانی مصنف کا ہے جن کا انتخاب علاقہ ملتان کو نمائندگی دینے کی غرض سے کیا گیا ہے، دوسرا تبصرہ ایک بھارتی مورخ اور محقق کا ہے جن کے انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ وہ بابا صاحبؒ کی مشہور ترین سوانح کے مصنف ہیں، بھارتی مورخ نے اس ایک موضوع پر دو متضاد تبصرے کیے ہیں۔

پاکستانی مصنف کا نام مولانا نور احمد خاں فریدی ہے، ان کا نہ صرف ملتان سے تعلق تھا بلکہ ان کی ساری زندگی اسی علاقے میں مدرسے اور تصنیف و تالیف میں گزری، مولانا فریدی کا تعلق بابا صاحبؒ کے خانوادے سے نہیں بلکہ پاکستانی پنجاب کے ضلع ڈیرہ غازی خان کے قصبہ مٹھن کوٹ کے مشہور صوفی اور پنجابی زبان کے معروف شاعر خواجہ غلام فرید کی ادارت کی نسبت سے ہے، مولانا فریدی کی ایک کتاب ”مشائخ چشت“ ہے جو قصر الادب، راشٹر زکالونی، ملتان نے شائع کی ہے، کتاب پر سال تصنیف یا سند اشاعت درج نہیں، صفحات نمبر ۱۳۹ اور ۱۴۴ پر لکھا ہے:

”صفحہ نمبر ۱۳۹ دنیا میں گنج شکر صرف ایک ہے اور وہ حضرت شیخ

شیوخ العالم فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کی ذات والا صفات ہے، بابا فرید بھی صرف ایک ہے اور وہ حضرت ابراہیم فرید ہیں..... صفحہ نمبر ۱۴۴ - گرنٹھ میں جو شلوک درج ہیں وہ بھی حضرت ابراہیم فریدؒ کے ہیں، گردنا تک بھی ان ہی کے معاصر (ہم عصر) تھے۔“

بابا صاحبؒ آٹھ صدیوں سے بابا فریدؒ کے نام سے مشہور ہیں، ان کا نام اتنا ہی مشہور ہے جتنا کہ ان کا لقب گنج شکر، مولانا فریدی نے جب قطعیت سے یہ لکھا کہ ”بابا فرید بھی صرف ایک ہے اور وہ حضرت ابراہیم فریدؒ ہیں“ تو اس کے ساتھ ہی انہیں وہ وجوہات اور حقائق بھی درج کرنے چاہیے تھے جن کی بنا پر وہ اس نتیجے پر پہنچے، انہوں نے ایک وجہ بھی نہیں لکھی، اسی طرح انہوں نے گرنٹھ صاحب میں درج شدہ شلوکوں کو شیخ ابراہیم کے شلوک قرار دینے کی کوئی ٹھوس وجہ نہیں بتائی، اشارتنا صرف یہ لکھا کہ وہ گردنا تک کے ہم عصر تھے، اگر میکالف کی رائے حکم ہے تو مولانا کی رائے فتویٰ ہے بلکہ انہوں نے میکالف سے بڑھ کر میکالف کے انداز میں اس کے حکم کی تائید کی ہے۔

بھارتی مورخ اور محقق جن کا تبصرہ اب پیش ہے، وہ پروفیسر خلیق احمد نظامی ہیں، جو بابا صاحبؒ کے خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں، بابا صاحبؒ پر اپنی مشہور کتاب کے پہلے (۱۹۵۵ء) ایڈیشن میں انہوں نے ”بابا فرید اور گرنٹھ“ کے عنوان سے ایک خصوصی ضمیمہ شامل کیا جس کا نمبر ”ج“ ہے، اس میں پروفیسر صاحب نے لکھا:

”یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ یہ شلوک عظیم صوفی (بابا صاحبؒ) کے تصنیف کردہ نہیں..... ان کے اصل مصنف غالباً شیخ ابراہیم ہیں جو گردنا تک کے ہم عصر تھے، انہوں نے اپنے عظیم بزرگ کے بعض اقوال کو اپنے الفاظ میں ڈھال کر بیان کیا ہے۔“

۱۹۹۸ء میں جب پروفیسر نظامی صاحب کے انتقال سے کچھ عرصے پہلے اس کتاب کا آخری ایڈیشن شائع ہوا تو ضمیمہ ”ج“ حذف کر دیا گیا، ان کی رائے جو صفحہ نمبر ۱۰۵ پر درج ہے، یہ تھی:

”اس نتیجے سے مفر نہیں کہ گرنٹھ صاحب بابا فرید گنج شکر کی حقیقی



تعلیمات کی ترجمان ہے..... (علاوہ ازیں) کسی مصنف نے شیخ فرید مانی کا ذکر ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں کیا۔

ہم پروفیسر صاحب کی پہلی رائے پر تبصرہ نہیں کریں گے کیوں کہ وہ بعد میں اس سے دست بردار ہو گئے تھے، ۱۹۵۵ء میں پروفیسر صاحب کو علم نہیں ہوگا کہ ”کسی مصنف نے شیخ فرید مانی کا ذکر ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں کیا“، جب یہ تاریخی حقیقت انہیں معلوم ہوئی تو انہوں نے اپنی رائے تبدیل کر لی جو ایک مستحسن عمل ہے، اگر وہ کھل کر اس کا اظہار بھی کر دیتے تو یہ مزید مستحسن عمل ہوتا، ان کی دوسری رائے کے بارے میں ہمارا مختصر تبصرہ فی الحال صرف یہ ہے کہ بنیادی سوال یہ نہیں کہ گرنتھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب اشعار بابا صاحب کی حقیقی تعلیمات کے ترجمان ہیں یا نہیں؟ ترجمانی تو کوئی بھی کر سکتا ہے، مسئلہ یہ ہے کہ آیا یہ اشعار بابا صاحب کے ہیں؟ اس کے لیے بھی تاریخی حقائق معلوم ہونے ضروری ہیں۔

ان اشعار کو جن حالات میں بابا صاحب سے منسوب کیا گیا اور ان کے بارے میں انگریز، بھارتی اور پاکستانی مصنفین نے جن آرا کا اظہار کیا، جس کی ایک جھلک ہم نے اوپر دیکھی ہے، اس کے پیش نظر ان شلوکوں کا معروضی تجزیہ ضروری ہو جاتا ہے، پہلا نکتہ یہ ہے کہ ان ۱۳۰ شلوکوں کے باب کا عنوان ”شلوک شیخ فرید جی“ ہے لیکن ان میں سے صرف ۱۱۲ شلوک اور وہ بھی صرف اس عنوان کی رعایت سے، ”فرید جی“ کے ہیں اور باقی ۱۸ شلوکوں میں ہر شلوک کے ساتھ اس گرو کا نام درج ہے جس کی وہ تصنیف ہے، ان ۱۸ شلوکوں کے کوائف یہ ہیں:

نمبر	گرو کا نام	شلوکوں کی تعداد	گرنتھ صاحب میں شلوک نمبر	ریمارک
۱-	نامک (پہلے گرو)	۴	۱۲۳/۱۲۰/۱۱۳/۳۲	-----
۲-	امرہاس (تیسرے گرو)	۵	۱۲۳/۱۲۲/۱۰۳/۵۲/۱۳	۱۳ واں شلوک ”پھریدا“ سے شروع ہوتا ہے۔
۳-	رامہاس (چوتھے گرو)	۱	۱۲۱	-----
۴-	ارجن دیو (پانچویں گرو)	۸	۱۰۵/۸۳/۸۲/۷۵	تمام شلوک ”پھریدا“ سے شروع ہوتے ہیں۔
		۱۸	۱۱۱/۱۱۰/۱۰۹/۱۰۸	

”پھریدا“، مرکزی رسم الخط میں ”فریدا“ کی املا ہے، ان شلوکوں میں ”اے فرید“ کہہ کر

مخاطب کرنے کے بعد شلوک کہا گیا ہے، ۱۳ واں شلوک میں ”پھریدا“ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، گرو ارجن کے آٹھ شلوکوں میں سے صرف دو شلوکوں (۱۰۹/۱۰۸) میں ”پھریدا“ بروزن ہے، باقی چھ شلوکوں میں بھی یہ لفظ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، یہاں یہ امر بھی قابل غور ہے کہ گو یہ شلوک گرو صاحبان کی تصنیف ہیں لیکن ان میں ان کا تخلص ”پھریدا“ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فرید کو مخاطب کر کے یہ شلوک کہہ رہے ہیں اور یہ بات اس وقت تو اور عیاں ہو جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ گرو صاحبان کے یہ شلوک ان شلوکوں کے جواب ہیں جو گرنتھ صاحب میں ”پھریدا جی“ سے منسوب ہیں، جواب میں طرز تنخاطب یہی ہوتا ہے۔

اب ان ۱۱۲ شلوکوں کے کوائف پیش ہیں جو اس مضمون کا موضوع ہیں اور گرنتھ صاحب کے عنوان کی وجہ سے بابا صاحب کا کلام سمجھے جاتے ہیں:

نمبر شمار	تعداد	بروزن	خارج از وزن
۱- شلوک جن کا آغاز ”پھریدا“ سے ہوتا ہے	۶۸	۱۰	۵۸
۲- شلوک جن کے پہلے مصرعے کے وسط میں ”پھریدا“ ہے	۰۳	۰۳	-
۳- شلوک جن کے وسط میں ”سیکھ“ پھریدا ہے	۰۱	۰۱	-
۴- شلوک جن کے دوسرے یا آخری مصرعے میں ”پھریدا“ ہے	۱۳	۰۲	۱۱

۵- شلوک جن میں ”پھریدا“ استعمال نہیں ہوا۔ ۲۷ کل تعداد: ۱۱۲

ان کوائف سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ وہ تینوں شلوک جن کے پہلے مصرعے کے وسط میں ”پھریدا“ آیا ہے، وزن پر پورے اترتے ہیں، تاہم جن ۶۸ شلوکوں میں آغاز ”پھریدا“ سے ہوتا ہے، ان میں سے ۵۸ شلوکوں میں یہ لفظ لگنے سے شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، یہ لفظ ہٹا دیا جائے تو شعر کا وزن قائم ہو جاتا ہے، جن ۱۳ شلوکوں کے دوسرے یا آخری



مصرعے میں ”پھریدا“ کا استعمال ہوا ہے، ان میں سے ۱۱/ شلوک اس لفظ کی وجہ سے خارج از وزن ہو جاتے ہیں، ایک شلوک (نمبر ۳۱) کے وسط میں ”پھریدا“ کی بجائے ”یکھ پھریدا“ یعنی ”شیخ فریدو“ کے الفاظ کے استعمال سے شعر بروزن تو ضرور ہو گیا ہے لیکن سوچنے کا مقام ہے کہ کیا بابا صاحب اپنے کلام میں اپنے لیے ”شیخ فریدو“ کا لقب یا تخلص استعمال کریں گے؟ کیا بوستان میں سعدی نے اپنے لیے شیخ سعدی، مثنوی میں رومی نے اپنے لیے مولانا رومی یا دیوان غالب میں غالب نے اپنے لیے مرزا غالب کا تخلص استعمال کیا ہے؟ ”شیخ فریدو“ کا تعظیسی لقب تو کوئی اجنبی استعمال کرے گا، یہ الگ بات ہے کہ اس لقب کے استعمال سے شعر کا وزن قائم ہو گیا ہے، کیا خبر کہ مقصد بھی یہی ہو؟ دوسری بات یہ ہے کہ شعرا آخری مصرعے میں اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں، ۱۱۲/ شلوکوں میں سے ۶۸/ شلوکوں یعنی ۶۰% شلوکوں کا آغاز ”پھریدا“ سے ہونا عجیب لگتا ہے اور جب یہ انکشاف ہو کہ اس آغاز کی وجہ سے ۶۸ میں سے ۵۸ شلوک خارج از وزن ہو گئے تو یہ بات عجیب تر لگتی ہے، تیسری بات یہ ہے کہ جب شاعر نے ۸۳ شلوکوں میں ”پھریدا“ استعمال کیا تو ۲ شلوکوں میں یہ لفظ استعمال کرنے سے کیوں اجتناب کیا، یہ ان کوائف پر پہلا تبصرہ ہے۔

دوسرا تبصرہ یہ ہے کہ ”شلوک شیخ فرید جی“ کے خصوصی عنوان کے تحت فرید جی کے ساتھ گرو صاحبان کے شلوک کیوں شامل کیے گئے؟ اگر گرو ارجن کی کرپا سے، ان ۱۱۸ شلوکوں کے ساتھ ان کے مصنف گرو صاحبان کے نام نہ لکھ دیے جاتے تو خصوصی عنوان کی رعایت اور نفس مضمون اور اسلوب بیان کی مشابہت کی وجہ سے آج کون یہ نہ سمجھتا کہ یہ ۱۱۸ شلوک بھی ”پھرید جی“ کے ہیں؟ ان ۱۱۸ شلوکوں کو اس خصوصی عنوان کے تحت شامل کرنے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ گرو صاحبان کے یہ شلوک ”پھرید جی“ کے پچھلے شلوک کی توضیح یا جواب میں درج کیے گئے ہیں۔

اس نکتے کو واضح کرنے کے لیے ہم چاروں گرو صاحبان کا ایک ایک شلوک لے کر اس کا مقابلہ ”پھرید جی“ کے متعلقہ پچھلے شلوک سے کرتے ہیں، اختصار کی خاطر پنجابی متن کی بجائے صرف اس کا اردو ترجمہ درج کیا گیا ہے، سہولت کے لیے پہلے ”پھرید جی“ سے منسوب

شلوک اور پھر گرو صاحبان کا جواب یا وضاحت درج ہے۔

تقابل کا آغاز گرو ناک سے کیا جاتا ہے جس کے لیے شلوک نمبر ۳۱/ اور ۳۲ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۳۱ کا ترجمہ یہ ہے:

”(جس عورت کو) سسرال میں سہارا اور میکے میں ٹھکانہ ملے اور جس

کا خاوند اس سے بات نہ کرے، اس عورت نے (اپنا) نام سہاگن رکھا ہے؟“

مطلب یہ ہے کہ وہ عورت کیا خاک سہاگن کہلائے گی جس کی جگہ نہ میکے میں ہونہ سسرال میں اور جس کا خاوند اسے منہ نہ لگائے، یہاں میکہ اس جہاں کے لیے سسرال اگلے جہاں کے لیے اور خاوند خدا کے لیے استعمال ہوئے ہیں، شلوک نمبر ۳۲ میں گرو ناک کا جواب ہے:

”میکہ ہو یا سسرال، عورت اپنے خاوند کی رہتی ہے، (ایسا) خاوند

جس کی اتھاہ نہیں (اور جو) بے پرواہ ہے، اصل سہاگن تو وہی ہے جو اس

بے پرواہ کو بھا جائے۔“

گرو ناک کے شلوک میں رجائیت اور آفاقیت رچی ہوئی ہے جبکہ ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک سے مایوسی نکلتی ہے، قاری خود فیصلہ کرے کہ ”لا تقنطوا من رحمة الله“ میں ایمان رکھنے والا وہ عظیم صوفی جس نے کہا تھا کہ ”چالیس سال تک مسعود نے وہی کیا جو اللہ نے چاہا، اب جو مسعود چاہتا ہے وہ کر دیا جاتا ہے“ کیا اپنے عالم پیری میں وجدانی کیفیت میں ایسا شعر کہے گا جس کا منفی اثر زائل کرنے کے لیے یہ مثبت وضاحت پیش کرنے کی حاجت ہو۔

گرو ناک کے بعد اب تیسرے گرو امرداس کا جواب دیکھتے ہیں جس کے لیے شلوک نمبر ۱۱۲/ اور ۱۱۳ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۱۱۲ کا ترجمہ یہ ہے:

”اے پھرید! جنہوں نے کالے بالوں (جوانی) کے زمانے میں

راضی نہ کیا، شاید ہی کوئی سفید بالوں (بڑھاپے) کے زمانے میں اسے راضی

کر سکے گا، سائیں سے پیار کر، رنگ نیا ہوگا۔“

شلوک نمبر ۱۱۳ میں گرو امرداس کا جواب ہے:

”اے پھرید! عمر کالے بالوں کی ہو یا سفید بالوں کی، ”صاحب“



سدا رہتا ہے، یہ شرط ہے کہ کوئی اس پر غور کرے، پریم اپنے ارادے سے نہیں ہوتا،  
گو چاہتے سب یہ ہیں، پریم کا پیالہ تو قصم (صاحب) کی دین ہے، وہ جسے  
بھائے دے دیتا ہے۔

عشق، اپنی جس صورت ذات، نسل، رنگ اور جنس کی قید نہیں، اسی طرح عورت  
بھی قید نہیں، یہ عورت کی ریز ہے، وہ جسے سب اور جہاں چاہے چہر پھونک دیتا ہے اور بعض  
اوقات ایسے دیتا ہے کہ طے والے سے سنبھالے نہیں سنبھلا۔

جسے چاہا اور پہ بلا لیا، جسے چاہا اپنا بنا لیا۔ یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے، یہ بڑے نصیب کی بات ہے  
یہ صاحبؒ سے، مندرجہ بالا شلوک نمبر ۱۲ کے بارے میں، ہم ایک فیصلہ تیار  
نگار کا یہ عالمانہ تبصرہ نقل کریں گے:

”پہلے مصرعے (اے پھرید! جنہوں.....) کے معنی کا حقد بکھنے میں یہ  
وقت ہے کہ (لفظ) ”جنہوں“ کے جواب میں گرامر (لفظ) ”انہوں“ یا (لفظ)  
”وہ“ کا تقاضا کرتی ہے لیکن یہاں ایسا کوئی جواب نہیں دیا گیا، بلکہ جواب کو  
تشنہ چھوڑ کر ایک نیا جملہ..... لے آیا گیا ہے، تاہم انکل سے ان دونوں ٹکڑوں کو  
ملا کر یہ معنی پیدا کیے جاسکتے ہیں کہ جنہوں نے جوانی میں یاد خدا نہ کی، ان میں  
سے شاید ہی کوئی بوجھاپے میں یاد خدا کرے گا، دوسرا مصرع پہلے سے پوری  
طرح پیوستہ نہیں (جو ایک مکمل شعر میں ہونا چاہیے) بلکہ ایک ملاحظہ مضمون  
یہ ثابت ہے۔“

معلوم ہوا کہ ان لفظ ”پھرید“ کی وجہ سے پہلا مصرع خارج از وزن ہو گیا، نیا پہلا  
مصرع ناممکن ہے، نیا پہلا اور دوسرے مصرعوں میں ربط نہیں، بابا صاحبؒ صاحب کلام شاعر  
نہیں تھے شاعرانہ قدر کا سامنا تھا، کیا ان سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ یہ شعر کہیں گے جو نہ  
وزن پر ہو نہ جس کے وزن سے مصرعے موزون ہوں؟ سب سے اہم بات جس مضمون کی ہے،  
یہ کہ وہ جہاں دیکھتے ہیں انہی کے لیے ہم کو حد فیصلہ قرار دے لیتا ہے؟ فیصلہ قیادی پر ہے۔  
پہلے دیکھیں گے، صاحبؒ کے جواب پر تھے گرو رام داس کا جواب دیکھتے ہیں

جس کے لیے شلوک نمبر ۱۱۹/۱۲۰ اور ۱۲۱ پیش ہیں، ”پھریدتی“ سے منسوب شلوک نمبر ۱۱۹ کا  
ترجمہ یہ ہے:

”(میرا) تن تنور کی طرح جھٹا ہے، میری ہڈیاں خشک لکڑیوں کی مانند

سلگتی ہیں، پاؤں تھک جائیں تو میں سر کے بل چلوں گا، اگر میرا پیارا مجھے اسی  
طرح مل سکے۔“

اس کا جواب، اس باریک کی بہ جائے دو شلوکوں میں دیا گیا ہے، پہلے گرو نانک کا  
شلوک نمبر ۱۲۰، اور پھر گرو رام داس کا شلوک نمبر ۱۲۱، گرو نانک کے شلوک کا ترجمہ یہ ہے:

”اپنے آپ کو تنور کی طرح نہ تپا اور نہ ہی اپنی ہڈیوں کو جلا، تیرے سر  
اور پاؤں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ اپنے اندر جھانک اور اپنے پیارے کو دیکھ لے۔“

گرو رام داس کا شلوک نمبر ۱۲۱ جو گرنتھ صاحب کے اس باب میں لکھا ان کا اکلوتا  
شوک ہے، یہ ہے:

”میں اپنے بچن کو ڈھونڈتی پھرتی ہوں (حالاں کہ) بچن میرے ساتھ ہے، نانک اس  
”نظر نہ آنے والا“ کا مکھڑا گرو دکھاتا ہے۔“

گرو رام داس کے شعر میں، ان کی بہ جائے نانک کا نام آنے کی توجیہ یہ ہے کہ  
”گرو نانک کے بعد ہونے والے گرو صاحبان نے بہ مطابق رواج اور ازراہ احترام اپنے اشعار  
میں اپنے نام کی بہ جائے، اپنے اولین گرو کا نام استعمال کیا ہے، یہاں کوئی کہہ سکتا ہے کہ اگر  
شوک کسی کا ہے لیکن شلوک میں نام نانک کا آیا ہے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ گرنتھ صاحب کے جن ۸۵  
شلوکوں میں ”پھریدا“ یا ”سیکھ پھریدو“ کے الفاظ استعمال ہوئے ہوں، وہ شلوک بھی کسی اور کے  
ہوں اور بعد میں ان میں ”پھریدا“ کا اضافہ کر دیا گیا ہو، خصوصاً جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان ۸۵  
شلوکوں میں سے ۶۸ شلوکوں میں ”پھریدا“ نہ صرف پہلے مصرعے میں آیا ہے (جبکہ شعری روایت  
کے مطابق قصص آخری مصرعے میں ہوتا ہے) بلکہ ان تمام ۶۸ شلوکوں میں یہ پہلے مصرعے کا پہلا  
لفظ ہے اور ان ۶۸ شلوکوں میں سے ۵۸ شلوکوں میں یہ لفظ آتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا  
ہے، تو یہ بات زیادہ وزن دار لگتی ہے، تاہم چوں کہ یہ استدلال ایک مفروضے پر مبنی ہوگا، اس



لیے ہم اسے نظر انداز کریں گے، ہمارا نقطہ نظر یہ ہے کہ بابا صاحب جیسی خدا شناس اور خود شناس ہستی جو تزکیہ نفس، تصفیہ قلب، تجلیہ روح اور تخلیہ روح و قلب کی وہ منازل طے کر چکی ہو کہ خواجہ معین الدین چشتی نے، اس کے عالم جوانی میں اس کے بارے میں کہا ہو کہ ”یہ عظیم شہباز سدرۃ المنتہی سے ورے ٹھکانا نہیں کرے گا“، اس کی زبان سے شلوک نمبر ۱۱۹ کے وہ الفاظ نکلے مشکل ہیں جو اس سے منسوب کیے گئے ہیں اور جن کے جواب یا وضاحت میں گروارجن دیو کو ایک کی بجائے دو شلوکوں کو لانے کی ضرورت شدت سے محسوس ہوئی، فیصلہ پھر قاری پر ہے۔

اب پانچویں گروارجن دیو کا جواب دیکھتے ہیں جس کے لیے شلوک نمبر ۸۱/۸۲ پیش ہیں، ”پھرید جی“ سے منسوب شلوک نمبر ۸۱ کا ترجمہ یہ ہے:

”اے پھرید! میں تو سمجھا تھا کہ دکھ صرف مجھے ہی ملا ہے لیکن یہ دکھ تو سب انسانوں کا مقدر ہے، جب میں نے بلندی پر چڑھ کر دیکھا تو ہر گمریہ آگ بھڑک رہی تھی۔“

جواب میں گروارجن شلوک نمبر ۸۲ میں کہتے ہیں:

”اے پھرید! اس رنگ برنگی دنیا کے بیچ میں ایک زہریلا باغ بھی ہے لیکن جسے میرا نوازے اسے آج نہیں آتی۔“

گروارجن کے شلوک پر یہ فنی اعتراض بجا طور پر کیا گیا ہے کہ ”زہر سے آج کی طرف آتا کچھ غیر فصیح نظر آتا ہے“، آج کا تعلق آگ سے ہے نہ کہ زہریلے باغ سے، تاہم ہماری توجہ کا مرکز فنی اعتراض نہیں، سوال یہ ہے کہ کیا ”بلندی“ پر چڑھ کر بابا صاحب کو ہر گھر میں دکھوں کی آگ لگائی دی؟ بلندی پر چڑھ کر تو خدا جانے بابا صاحب کو کیا نظر آتا ہوگا؟ بابا صاحب ایک شمع کی مانند تھے جو ہم وقت اندک یا دور محبت میں جلتی رہتی تھی، اس آگ میں حب الہی کا نور تھا، وہ دور دوسرے وقت سمجھتے تھے وہ آتش دھوکوں کو یہ عادی تھے، ”اللہ تمہیں درد و سوز عطا کرے“، تاہم اس درد میں اس لمحہ میں جسے شلوک نمبر ۸۱ میں سب انسانوں کا مقدر بتایا گیا ہے، زمین آسمان کا فرق ہے، ایک لمحہ میں جس کے پائے کے لیے عادی جاتی تھی، ایک دکھ وہ ہے جس سے بچنے کے لیے عادی جاتی ہے۔

اس تجزیے کو ہم شلوک نمبر ۷۰ پر ختم کرتے ہیں، ہم بدوہ پہلے اس کا پنجابی متن حرف بہ حرف نقل کریں گے اور پھر شلوک کا پہلا لفظ چھوڑ کر اس کا ترجمہ پیش کریں گے، پنجابی متن یہ ہے:

پھرید اے نواجا کتیا ایہ دن بھلی ریت  
کبھی چلن آتیا پنچہ وکھت مسیت  
پہلا لفظ چھوڑ کر، بقیہ شلوک کا ترجمہ یہ ہے: ”..... اے بے نماز کتے! یہ ریت اچھی نہیں کہ تو کبھی پانچوں وقت مسجد چل کر نہیں آیا۔“

واضح رہے کہ یہ شلوک گرو صاحبان کے انتخاب کے بعد گرنٹھ صاحب میں شامل ہوا ہے، پہلے لفظی بے ادبی سے احتراز کرنے کے لیے، شارحین نے شلوک کو یہ معنی پہنائے ہیں کہ ”پھرید جی“ بے نمازیوں کو کتا کہہ رہے ہیں، حالانکہ شلوک کا پہلا لفظ کلمہ خطاب ہے جس میں یہ تو ”پھرید جی“ خود سے مخاطب ہیں یا کوئی اور ان سے مخاطب ہے، اس لفظ کے اضافی ہونے کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ اس کے شامل کرتے ہی شعر خارج از وزن ہو جاتا ہے، بابا صاحب نووں سے ہمیشہ پیار اور بسا اوقات احترام سے مخاطب ہوتے تھے، وہ اپنے ان مریدوں کو جو ان کے پڑپوتوں کی عمر کے تھے، بعض اوقات مولانا کہہ کر مخاطب ہوتے تھے، ان کی زبان بھی ان کی روح، جسم اور خیالات کی طرح پاک تھی، ایسے انسان کی زبان سے ایسا عامیانہ شعر نکلنا نامکن ہے، اس بار ہم فیصلہ قاری پر نہیں چھوڑیں گے۔

گرنٹھ صاحب میں ”سیکھ پھرید جی“ کے عنوان کے تحت درج شلوکوں کی تاریخ تین ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے:

۱- پہلا دور ۱۲۷۱ء سے ۱۶۰۳ء تک = ۳۳۳ سال۔

۲- دوسرا دور ۱۶۰۳ء سے ۱۹۰۹ء تک = ۳۰۵ سال۔

۳- تیسرا دور ۱۹۰۹ء سے ۲۰۰۸ء تک = ۹۹ سال۔

۷۳۷ سال

پہلے دور میں بابا صاحب کی ملتان بولی میں شاعری کا کہیں کوئی ذکر نہیں ملتا، حالانکہ اس دور میں شاعری کا راج تھا اور نہ صرف سیرت، سوانح، نصاب اور تاریخ کی گئی جتنی کتابوں تک محدود تھی، بشر کی یہ کتابیں بھی اشعار سے بھری ہوتی تھیں، اگر جواب میں کہا جائے کہ اس دور



میں جنوں کہ مثنوی صرف ایک بولی تھی، اس لیے بابا صاحب کا سو سے زائد اشعار پر مشتمل یہ کلام کاغذ کی بجائے دماغ میں محفوظ کیا گیا تھا اور مثال کے لیے امیر خسرو کا ہندوی کلام پیش کیا جائے جو ابتدا میں صرف دماغوں میں محفوظ تھا، تب بھی اس کا کیا جواب ہوگا کہ امیر خسرو کا ہندوی کلام ان کی حیات میں ہی ان کے نام سے مشہور ہو گیا تھا، جب کہ بابا صاحب کا مہینہ ملتان کی مکتبہ بابا صاحب کی حیات میں ان کے نام سے مشہور تھا نہ ان کے وصال کے بعد، ان کے ہم عصروں یا ان کے قریب العبد ہم عصروں نے اس بارے میں کوئی ذکر کیا۔

ہم عصروں میں سے خواجہ نظام الدین اولیا کا ذکر اس مضمون کے ابتدا میں ہو چکا ہے اور یہ ایک مثال بہت کافی ہے، اب قریب العبد ہم عصروں میں سے بھی ایک ایک مثال دی جاتی ہے جس کے لیے ہم نے ایک انتہائی مشہور مورخ اور ایک انتہائی معروف سیرت نگار کو چنا ہے، مورخ ضیاء الدین برنی ہیں جن کی ”تاریخ فیروز شاہی“ کسی تعارف کی محتاج نہیں، یہ مشہور، نہ تاریخ بابا صاحب کے وصال کے تقریباً ۸ برس بعد ۱۳۵۸ء کے لگ بھگ لکھی گئی، اس کے صفحات میں بابا صاحب کا ذکر بہت عقیدت سے کیا گیا ہے، تاہم بابا صاحب کے مثنوی بولی کے شاعر ہونے کا قطعاً کوئی ذکر نہیں۔

یہ ت نگاروں میں ہمارا انتخاب قدرتی طور پر امیر خور دکرمانی ہیں، ان کا انتقال بابا صاحب کے وصال کے تقریباً ایک صدی بعد ہوا، ان کی مشہور ”سیر الاولیا“ ”تاریخ فیروز شاہی“ کے بعد لکھی گئی، یہ اولیا اشعار سے پر ہے لیکن اس میں بھی بابا صاحب کے مثنوی بولی کے شاعر ہونے کا ذکر نہیں ملتا، یاد رہے کہ امیر خور دکرمانی، امیر خسرو اور ”فوائد الفوائد“ کے مرتب امیر حسن ملا بھوی تینوں شاعر تھے، کسی نے بابا صاحب کی شاعری کا ذکر نہیں کیا۔

ان قریب العبد معاصرین کے بعد اس ۳۳۳ سالہ دور اول میں بابا صاحب کے چاہنے والوں میں بہت سے صاحبِ علم، صاحبِ ثروت اور شعر و سخن کے دلدادہ اور سر پرست حضرات گنت ہیں، ان کے یہاں ایتنا دلچسپی اور محنت تھی کہ ان کی شاعری کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مثنوی سے ان کی بولی پہلی بار اس میں، بابا صاحب کی اپنی آل اولاد بھی شامل ہے، اپنے مثنوی سے ان کی بولی پہلی بار اس میں، بابا صاحب کی اپنی آل اولاد بھی شامل ہے، اپنے

دوسرے دور کے آغاز سے ۳۰ برس پہلے جب تیسرے گرو امر داس نے ”گرنٹھ صاحب“ دو جلدوں میں مرتب کی تو اس کے باوجود کہ اس کے اوراق کی تعداد تک متعین ہو چکی ہے، اس میں بابا صاحب سے منسوب کلام نہیں تھا، یہ سوال تشنہ ہے کہ کیوں نہ تھا؟ اور ۳۰ سال بعد کیسے ہو گیا؟ اس طرح پہلے دور میں جس میں سکھوں کے پہلے چار گرو صاحبان کے ادوار بھی آتے ہیں، بابا صاحب سے منسوب مثنوی بولی کا یہ کلام سامنے نہیں آتا۔

۱۶۰۴ء سے وہ دوسرا دور شروع ہوتا ہے جب یہ کلام گرنٹھ صاحب کے صفحات پر پہلی بار، گر بھی رسم الخط میں سامنے آتا ہے اور اس کے بعد اگلی تین صدیوں تک بابا صاحب کے کلام کے طور پر مشہور رہتا ہے، دوسرے الفاظ میں پہلے دور کی تین صدیوں میں کسی نے یہ نہیں کہا کہ بابا صاحب مثنوی بولی کے شاعر تھے (اور اگر وہ نہیں تھے تو کسی کو کہنے کی ضرورت کیا تھی؟)، دوسرے دور کی تین صدیوں میں کسی نے اس تحقیق کی زحمت نہیں اٹھائی کہ کیا بابا صاحب سے منسوب کیا جانے والا یہ کلام واقعی بابا صاحب کا ہے؟ اسی دور میں معروف عالم اور محقق شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۵۵۱ء تا ۱۶۲۳ء) نے صوفیہ کی مشہور سوانح ”اخبار الاخیار“ تصنیف کی، وہ گرو ارجن دیو (۱۵۶۳ء تا ۱۶۰۶ء) کے ہم عصر تھے، گرنٹھ صاحب اور اخبار الاخیار دونوں ۱۷ویں صدی کے آغاز میں شائع ہوئے اور قوی امکان ہے کہ پہلے گرنٹھ صاحب شائع ہوئی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں جن صوفیہ کے شعرا ہونے کا ذکر کیا ہے ان میں شرف الدین بونہار، سید محمد گیسو دراز، امیر حسن علا بھڑی، امیر خسرو اور بابا صاحب کے ممتاز خیفہ جمال الدین بانسوی شامل ہیں لیکن بابا صاحب شامل نہیں ہیں، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا وصال گرو ارجن دیو کے انتقال کے ۳۶ برس بعد، گویا گرنٹھ صاحب کی تکمیل ۳۸ برس بعد ہوا، اگر ۱۲۷۱ء سے پہلے صدی کے شعر شیراز سے پاک جن پہنچ سکتے تھے تو کیا یہ ممکن تھا کہ ۱۲۷۱ء کے سڑھے تین صدی بعد جب بابا صاحب کے مہینہ شلوک پنجاب میں اتنے مقبول ہو چکے ہوں کہ ان میں سے ۱۲ شلوک منتخب کر کے گرنٹھ صاحب میں شامل ہو چکے ہوں، ان شلوکوں کی صدائے بازگشت جنوب سے اس کی بمسائی دلی تک نہ پہنچی ہو؟ اگر دلی پہنچی تو شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے کانوں تک پہنچی اور یہ ناممکن تھا کہ بابا صاحب کے ایک خیفہ کا ذکر تو شاعر کی مشیت سے کرتے لیکن



بابا صاحب کا ذکر نہ کرتے۔

۱۹۰۹ء سے تیسرا دور شروع ہوتا ہے جس کے لیے ہمیں میکالف کا مضمون ہونا چاہیے کہ اس کے تحت نہ ”اصطلاحی قسم“ کی وجہ سے اس کلام پر محققانہ بحث کا آغاز ہوا، اس سوسالہ دور میں بحث اس گمراہی کے گریختی رہی کہ آیا یہ کلام بابا صاحب کا ہے یا شیخ ابراہیم کا ہے یا اس کا کچھ حصہ بابا صاحب کا ہے؟ اور اگر آخری نکتہ درست ہے تو کون سے شلوک کس بنیاد پر بابا صاحب کے ہیں اور کون سے شلوک کس بنیاد پر شیخ ابراہیم کے ہیں؟

تین نکات کی سوسالہ حاصل بحث میں الجھ کر کسی نے تاحال یہ نکتہ نہیں اٹھایا کہ کہیں یہ تو نہیں کہ یہ شلوک نہ بابا صاحب کے ہوں، نہ شیخ ابراہیم کے ہوں بلکہ کسی اور کے ہوں؟

بابا صاحب سے منسوب ۱۱۲ شلوکوں میں سے ۶۹ شلوک یعنی تقریباً دو تہائی شلوک خارج از وزن ہیں، اس کی وجہ لفظ ”پھریدا“ کا بے جا استعمال ہے جو ان ۶۹ شلوکوں میں ۵۸ بار پہلے مصرعے کے آغاز اور ۱۱ بار دوسرے یا آخری مصرعے میں آتا ہے، سوال یہ ہے کہ یہ لفظ اس نے کب اور کیوں شامل کیا؟ تاہم گردارجن جنہوں نے ”شلوک سیکھ پھریدا“ کے مضمون کے تحت یہ شلوک گرنٹھ صاحب میں ۱۶۰۳ء میں شامل کیے، انہوں نے اسی عنوان کے تحت اپنے نام کے ساتھ جو ۸ شلوک گرنٹھ صاحب میں شامل کیے، ان سب کا آغاز بھی اسی لفظ ”پھریدا“ سے ہوتا ہے۔

گردارجن کے مندرجہ بالا شلوکوں میں سے دو شلوکوں (نمبر ۱۰۸/۱۰۹) میں ”پھریدا“ کے شلوک سے شعر کا وزن قائم رہتا ہے لیکن باقی چھ شلوکوں میں یہ لفظ آتے ہی وزن ساتھ ہو جاتا ہے، گویا ”پھریدا“ کا لفظ آنے سے اگر بابا صاحب سے منسوب دو تہائی شلوک خارج از وزن ہوتے ہیں تو گردارجن کے تین چوتھائی شلوک خارج از وزن ہو جاتے ہیں، اس طرح گرنٹھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب شلوکوں اور شاعری کا خداداد ملکہ رکھنے والے گردارجن کے تصدیق شدہ مضمون میں لفظ ”پھریدا“ کے اثبات سے تمام ۱۱ خارج از وزن شلوکوں کے قاسب دونوں میں مماثلت پائی جاتی ہے۔

گردوناٹک کے زمانے سے سکھوں کو بابا صاحب سے جو عقیدت رہی ہے وہ دنیا کو معلوم ہے، عقیدت کا یہ عرصہ تقریباً پانچ صدیوں پر محیط ہے، پاکستان میں بابا صاحب کے نام پر کوئی کوئی اہم ادارہ قائم نہیں، بھارتی پنجاب میں ان کے نام پر یونیورسٹیاں قائم ہیں، ان کے کلام پر تحقیق جاری ہے، سکھوں کے لیے گرنٹھ صاحب کا وہی مقام ہے جو مسلمانوں کے لیے قرآن ہے، یہ مذہبی مقام اس تحریر میں اٹھائے گئے نکات کی معروضی تحقیق کی راہ میں رکاوٹ بھی بن سکتا ہے، تاہم اگر بابا صاحب سے منسوب یہ ۱۱۲ شلوک بابا صاحب کے نام پر صدیوں سے سکھوں کی طرح سمجھنا رہے ہیں تو بابا صاحب کے چاہنے والوں کا فرض بنتا ہے کہ وہ ان سکھوں کو اڑادیں۔

بابا صاحب ہوں یا گردوناٹک، یہ توحید پرست زندگی بھر سچ کے علم بردار اور حق کے تلاشگر رہے، اکیسویں صدی عیسوی کے سکھ علما اور محققین سے ہماری استدعا صرف یہ ہے کہ وہ سچ کی تلاش میں دیر نہ کریں، گرنٹھ صاحب میں بابا صاحب سے منسوب کلام کے بارے میں حرف اول سکھوں کے گرد حضرات کی طرف سے آیا تھا، اس کے بارے میں حرف آخر بھی سکھ محققین کی طرف سے آنا چاہیے، یہ ان کا مذہبی حق بھی بنتا ہے اور ان کا تاریخی فرض بھی۔

## بزم صوفیہ

از:- سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم

تیوری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفسیل ان کے ملفوظات اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس میں فرید الدین مسعود گنج شکر کا تذکرہ بھی ہے۔ قیمت: ۱۷۵ روپے

درج ذیل پتوں پر ہماری کتابیں دست یاب ہیں۔

منطقہ وسطی، مدھیہ پردیش، آندھرا پردیش، اڑیسہ

۱- مکتبہ شاداب، بک سینٹرس، ۱۱-۵-۱۳۸، ریڈل، حیدرآباد۔

۲- ابن غوث کتب فروش، محمد علی جوہر اسٹریٹ، ملی گنڈا-۱۔

۳- قادری بک ڈپو، برہان پور، ایم۔ پی۔



## مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں موجود ”تذکرہ ید بیضا“ کے قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف

از:- ڈاکٹر زرینہ خان ☆

حسٹن اینڈ میرٹھ میں مولانا آزاد بلگرامی اخبار نویس صدی بیسوی کے ان علمائے گرامی میں سے تھے جن کا نام عجم و ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ثبت رہے گا، آزاد بلگرامی عالم و فاضل ہی نہیں، ادیب، شاعر، مورخ، تذکرہ نگار اور محقق بھی تھے، ان کا شمار ہندوستان کے ان جید علما میں ہوتا تھا جو فن شعر گوئی اور تاریخ میں یدِ طولی رکھتے تھے، وہ کثیر التصانیف مصنف تھے اس کی شہادت ان کی متعدد تصنیفات ہیں جو عربی اور فارسی میں موجود ہیں، زیر نظر مقالے میں آزاد بلگرامی کے اولین تذکرہ ”ید بیضا“ کے قلمی نسخے جو مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان کی کسی قدر تفصیلات بیان کی گئی ہیں اور مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود تین قلمی نسخوں کا تفصیلی تعارف پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ید بیضا کے قلمی نسخوں پر بحث و گفتگو سے پیش تر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کی شخصیت کے کچھ پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے، آزاد نے اپنی بیش تر سوانح خود اپنی تصنیفات میں قلم بند کی ہے۔

یہ نام مولانا آزاد بلگرامی کی ولادت ۲۵ صفر، یکشنبہ ۱۱۱۶ھ میں محلہ میدان پورہ، قصبہ بلگرام، ضلع ہردوئی، صوبہ اودھ میں ہوئی تھی۔ (۱)

ان کے والد کا نام یہ محمد نوح تھا، ان کا سلسلہ نسب عیسیٰ موتمن الاشبال بن زید شہید، زمین العابدین تک پہنچتا تھا، جیسا کہ آزاد بلگرامی خود گویا ہیں

”شہید عیسیٰ بن محمد بن زید بن علی بن زید“

گرچہ موتمن الاشبال عیسیٰ جد من  
عیسیٰ جان بخش شیرانم بہ امداد نفس (۲)

آزاد نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی سے حاصل کی، اس کے والد ان کے استادوں میں مولانا شیخ محمد دیات السندھی المدنی اور شاہ ولد سید بلگرامی تھے۔

آزاد نے اپنی زندگی میں صرف تین بار سفر کیے (۳) پہلا سفر ۱۱۳۳ھ میں یہ غفلت تھ کہ بلگرامی کے ہم راہ شاہ جہاں آباد کا کیا، اس کا مقصد ملازمت کا حصول تھا اور وہاں اپنے نانا میر عبد الجلیل بلگرامی کے پاس قیام کیا (۴)، دوسرا سفر ۱۱۳۲ھ میں سیہ تان، ملتان، لاہور اور جہاں آباد کا کیا تھا، جہاں وہ اپنے ماموں سید محمد بلگرامی سے ملے اور ان کے یہاں چار سال تک قیام کیا، اسی سفر کے دوران ان کی ملاقات شیخ علی حزیں سے ۱۱۳۷ھ بنگلہ کے مقام پر ہوئی، شیخ علی حزیں آزاد کے ہم عصر اور اعلا پایہ کے شاعر تھے، انہوں نے آزاد کو اپنی غزلوں کا دیوان بطور تحفہ دیا (۵)، تیسرا سفر آزاد نے ۱۱۵۰ھ میں حج بیت اللہ کا کیا اور دو سال بعد مکہ معظمہ سے واپس آئے۔

اپنی زندگی کے آخری ایام میں آزاد بلگرامی اور جگ آباد، دکن میں مقیم ہو گئے تھے، ۱۲۰۰ھ میں یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں دفن ہوئے۔ (۶)

آزاد بلگرامی کو عربی اور فارسی زبان پر یکساں قدرت حاصل تھی، انہوں نے بہت سی کتابیں، تذکرے اور دوادین عربی اور فارسی زبان میں یادگار چھوڑے ہیں، فارسی زبان میں شعرا کے کئی تذکرے تصنیف کیے، ان کا پہلا تذکرہ ”ید بیضا“ ہے جو ۱۱۳۸ھ میں تالیف ہوا، ید بیضا کے تفصیلی ذکر سے پہلے آزاد بلگرامی کے دوسرے فارسی شعرا کے تذکروں سے متعلق اطلاعات پہنچانا مناسب معلوم ہوتا ہے، دوسرا تذکرہ شعرا، فضلا اور فقرا کا ترتیب دیا جو کافی ضخیم ہو گیا، اس وجہ سے آزاد نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا، پہلا حصہ ”ماثر اکرام فی تاریخ بلگرام“ کے نام سے موسوم ہوا جس میں بلگرام کے فقرا و مشائخ اور فضلا کے تذکرے قلم بند کیے اور دوسرے حصے میں شعرا کے تذکرے شامل ہیں اور اس کا نام ”سرد آزاد“ رکھا، اس تذکرے میں ۱۰۰۰ھ سے لے کر اپنے عہد تک کے تقریباً ۱۳۳ فارسی شعرا کا ذکر کیا ہے، سرد آزاد ۱۱۶۶ھ میں تالیف ہوا، ۱۱۷۱ھ میں آزاد بلگرامی نے ایک اور شعرا کا تذکرہ تصنیف کیا جس میں خصوصیت کے ساتھ ان



تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

شعرا کا ذکر کیا ہے جو کسی نہ کسی بادشاہ، شہزادے، امیر یا کسی منصب دار کے دربار سے وابستہ اور انہوں نے صوفیوں کا ایک تذکرہ بھی تصنیف کیا جس کا نام ”روضۃ الاولیاء“ ہے۔  
تذکرہ ید بیضا آزاد بلگرامی کا اولین فارسی شعرا کا تذکرہ ہے، یہ عمومی تذکرہ ہے، اس میں ابتدا سے لے کر مصنف نے اپنے عہد تک کے فارسی شعرا کا تذکرہ کیا ہے، اس تذکرے میں تقریباً بارہ سو چودھ (۱۲۵۴) شعرا کا ذکر ہے۔

تذکرہ ید بیضا کی تالیف کے متعلق آزاد بلگرامی تذکرہ سرو آزاد میں رقم طراز ہیں کہ ”انہوں نے اس تذکرے کا مسودہ سیستان میں مرتب کیا تھا اور اس کے بعد ترمیم اور اضافے کیے، ید بیضا کا پہلا نسخہ نامکمل تھا اور اس میں خامیاں رہ گئیں تھیں جن کو آزاد نے بعد میں خود درست کیا اور مزید اضافے اور ترمیم کے بعد دوسرا نسخہ تیار کیا جو پہلے نسخے سے زیادہ مکمل اور بہتر تھا، ان دونوں نسخوں کو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی یہ مقبول عام ہوا، ید بیضا ایک گراں قدر اور اہم ترین تذکرہ ہے، اس تذکرے کی تالیف کی تاریخ خود آزاد نے ”طبع کا لیم ید بیضا نمود“ ۱۱۳۸ھ لکھی ہے۔

تذکرے میں جن شعرا کا ذکر کیا گیا ہے، آزاد نے پہلے ان شعرا کا تخلص، پورا نام، تاریخ و موت (اگر معلوم ہوئی) واقعات زندگی اور تاریخ وفات وغیرہ لکھے ہیں اور آخر میں ان کے بیان سے اشعار کا عمدہ انتخاب پیش کیا ہے، شعرا کے احوال زندگی کے متعلق مواد کی فراہمی میں آزاد بلگرامی نے کافی محنت و مشقت اور عرق ریزی کی ہے، اس کے لیے انہوں نے مختلف کتابوں تذکروں اور تاریخی کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور ان کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے، جن شعرا سے آزاد ذاتی طور پر واقفیت رکھتے تھے ان کی زندگی کے اہم اور دل چسپ واقعات کا بیان اپنے پیش اند میں کیا ہے، حتیٰ المقدور شعر سے متعلق اہم اور مفید معلومات مہیا کی ہیں، اکثر شعرا سے تحقیق جو اس وقت آزاد بلگرامی نے فراہم کی ہیں وہ دوسرے تذکروں میں ہم کو نہیں ملتی ہیں۔

شعرا کے نام جو انتخاب لیا ہے وہ دو ادین، کلیات اور شعری مجموعوں کے گہرائی سے مطالعہ کرنے کے بعد ہی کیا ہے۔

آزاد بلگرامی نے تذکرہ ید بیضا کا ایک خاص طرز رائج تھا، ان کے دوران

تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

سے پہلے کے دور میں لکھے گئے تذکروں میں عموماً تذکرہ نگار شعرا کے تخلص، نام، مختصر احوال زندگی اور اشعار کا انتخاب دینے پر اکتفا کرتے تھے لیکن آزاد بلگرامی جو نہ صرف تذکرہ نویس بلکہ شاعر، ادیب، مورخ اور تنقید نگار بھی تھے، انہوں نے شعرا کے کلام پر مختصر مگر جامع نقد کیا ہے، اثر شعری محاسن کو بھی بیان کیا ہے، دوسرے شعرا کے اشعار کے ساتھ اپنے اشعار بھی اسی مضمون کے نقل کیے ہیں، گاہ بگاہ اشعار کی تشریح بھی کی ہے۔

ید بیضا کے مقدمے میں آزاد بلگرامی نے پہلے فارسی شاعر اور موزوں کلمات کے متعلق جامع اور مفصل بحث کی ہے، تاریخی کتابوں، تذکروں اور دیگر مآخذ کی مدد سے مع اسناد کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اولین فارسی شاعر کون تھا اور اولین موزوں کلمات کیا تھے، آزاد بلگرامی کی رائے جدید نقادان سخن کی آرا سے حیرت انگیز طور پر مماثلت رکھتی ہے، مثلاً رضا زادہ شفق (۷) اور علامہ عبدالوہاب قزوینی (۸) نے بھی انہیں شعرا کو اولین فارسی شعرا قرار دیا ہے، جن کا نام آزاد بلگرامی نے لیا ہے اور ان شعرا کے وہی اشعار بھی نقل کیے ہیں جن کو آزاد نے نقل کیا تھا، اس سے آزاد کے تذکرے کی اہمیت اور افادیت کا پتا چلتا ہے۔

تذکرہ ید بیضا ہنوز غیر مطبوعہ ہے، اس کے قلمی نسخے ہندوستان اور دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ذیل میں ہم ان نسخوں کی تفصیل درج کرتے ہیں:

۱۔ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ میں ید بیضا کے تین قلمی نسخے موجود ہیں جو مختلف زمانے کے لکھے ہوئے ہیں۔

(۱) احسن کلکھن ۷/ ۹۲۰ قاریہ

تالیف ۱۱۳۸ھ، کاتب سید محمد بلگرامی ہیں، یہ نسخہ اصل نسخے سے نقل شدہ ہے اور شاہ جہان آباد میں ۱۱۵۹ھ میں نقل ہوا ہے، یہ نسخہ مکمل ہے، خط نستعلیق ہے، سائز ۵۰x۹، ۲۰ سطروں، اور اوراق ۱۶۷ ہیں، گو نسخہ کرم خوردہ ہے اور صفحات بھی زرد و خستہ ہیں جن پر بڑا ہی چمکا ہوا ہے مگر قابل خواندنی ہے، پہلے صفحہ پر مہر بیضوی ”گدا بادشاہ شاہ نامش گدا“ ہے، شعرا کے تخلص سرخ روشنائی سے تحریر ہیں، اس کے علاوہ وقف کا نشان ”،،، سرخ روشنائی سے اور اشعار کا انتخاب نقل کرنے سے پہلے ”منہ سرخ روشنائی سے تحریر ہے، حاشیے میں عبارت کی فروگزاشت تحریر ہے۔



تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

مقدمہ کے بعد اسامی شعرا کے تخلص بالترتیب الف بای کے نقل ہیں، حرف الف کا آغاز افضل الدین کاشانی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ آزاد بکرا می نے اپنے ذکر پر کیا ہے، کل ایک سو چونتیس (۱۳۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف البای کا آغاز بیدار رازی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ بیرنگ مرزا محمد کے ذکر پر ہوتا ہے، کل اٹھاون (۵۸) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف التای کا آغاز تصنیفی خواندہی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ تنہا مرزا محمد علی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل تینیس (۲۳) شعرا کا ذکر ہے، حرف الثای کا آغاز شاہی خواجہ حسین مشہدی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ بیت میر محمد افضل آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل پانچ (۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف الجیم کا آغاز جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور جامع کشمیری کے تذکرے پر خاتمہ ہوتا ہے، کل پچیس (۲۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف الحای کا آغاز حجت ناصر خسرو اصفہانی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ حسرت محمد اشرف کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چونسٹھ (۶۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف القای کا آغاز خاقانی شروانی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ خاشع کے ذکر پر ہوتا ہے، کل ستائیس (۲۷) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الدال کا آغاز درویش دہلوی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ دان کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل سترہ (۱۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الذال کا آغاز ذوالفقار کے تذکرے سے ہوتا ہے اور ذہبی کاشی کے تذکرے پر خاتمہ ہوتا ہے، کل چار (۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف الراء کا آغاز رودکی سمرقندی کے تذکرے سے ہوتا ہے، خاتمہ روآلی اکبر آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل چونسٹھ (۶۶) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الزای کا آغاز زنگی شیرازی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ زب القسم بنت المگیر بادشاہ کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل پندرہ (۱۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف السین کا آغاز سنائی غزنوی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ سرآمد کشمیری کے ذکر پر ہوتا ہے، کل تیرہ (۱۳) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الشین کا آغاز شطرنجی سمرقندی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ شام کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چھپن (۵۶) شعرا کا ذکر ہے، حرف الصاد کا آغاز ربیع الصمدی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ ملا صادق تونی سرکانی کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل بیست و یک (۵۱) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الضیاء الدین فارسی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ میرزا حسن کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل دس (۱۰) شعرا کا ذکر ہے، حرف الطاء کا آغاز

تذکرہ ید بیضا کے قلمی نسخے

طہان کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ طبیعت شمس الدین کے ذکر پر ہوتا ہے، کل اکتیس (۳۱) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الظاء کا آغاز ظہیر فاریابی کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ ظہیر کے ذکر پر ہوتا ہے، کل آٹھ (۸) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف العین کا آغاز عباس مروزی کے تذکرے پر ہوتا ہے اور خاتمہ مابہ خواجہ عبدالرحیم کے ذکر پر ہوتا ہے، کل ستانوے (۹۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الغین کا آغاز غضائری رازی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ غالب میر جلال الدین کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چھپن (۲۶) شعرا کا ذکر ہے، حرف الفای کا آغاز فردوسی طوسی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ فصیح اکبر آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل پچپن (۵۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف القاف کا آغاز قطران بریزی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ قانع سیستانی سید مرتضیٰ کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل ستیس (۳۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الکاف کا آغاز کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ کرامی کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چوالیس (۴۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف اللام کا آغاز لطف اللہ نیشاپوری کے ذکر سے ہوتا ہے اور خاتمہ لائق میر محمد مراد کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل آٹھ (۸) شعرا کا ذکر ہے، حرف المیم کا آغاز منجید ترمذی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ مشتاق کے ذکر پر ہوتا ہے، کل ایک سو پینتالیس (۱۳۵) شعرا کا ذکر ہے، حرف النون کا آغاز نظامی نجوی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ نثار دہلوی کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل چورانوے (۹۴) شعرا کا ذکر ہے، حرف الواو کا آغاز وحشی باقعی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ وارث محمد شیع شاہ جہاں آبادی کے ذکر پر ہوتا ہے، کل بیالیس (۴۲) شعرا کا تذکرہ ہے، حرف الہای کا آغاز ہمام تہمیزی کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ ہمت محمد علقمگورکھ چوری کے تذکرے پر ہوتا ہے، کل ستائیس (۲۷) شعرا کا ذکر ہے، حرف الیای کا آغاز یحییٰ کے تذکرے سے ہوتا ہے اور خاتمہ میر محمد یوسف کے ذکر پر ہوتا ہے، کل بیس (۲۰) شعرا کا ذکر ہے۔

تذکرے کے آخر میں مصنف آزاد بکرا می نے اپنی مفصل سوانح لکھی ہے، کل بارہ سو پانچ (۱۲۵۳) شعرا کا تذکرہ کیا ہے۔

(ii) شاہ منیر کلکشن، بکس نمبر ۲/۳۔

۱۲۴۵ء کا مکتوبہ، کاتب کا نام منہا ہے، کھل نسخہ ہے، خط نستعلیق میں تحریر ہے،



اوراق ۲۲۳ ہیں، سطر ۱۵-۱۳ ہیں، کرم خوردہ، صفحات زرد ہیں، سیاہ روشنائی سے تحریر ہے، سرخ روشنائی سے شعرا کے قصص، وقفہ کا نشان اور مقدمے میں اکثر عبارت کو زندہ و چشم گیر بنانے کے لیے عبارت کے نیچے سرخ روشنائی سے لکیر کھینچی ہوئی ہے، آزاد نے اپنے اشعار نقل کرنے سے پہلے ”مولفہ“ سرخ روشنائی سے لکھا ہے، قابل خواندنی نسخہ ہے۔

(iii) سبحان اللہ کلکشن، ضمیمہ ۳۶/۹۲۰، نامکمل نسخہ ہے۔

حرف العین تک شعرا کے نام ہیں، نہایت کرم خوردہ ہے، کسی حد تک قابل خواندنی ہے، بڑے بچے لکے ہوئے، اسامی شعرا کے قصص سرخ روشنائی سے تحریر ہیں، اشعار سے پہلے ”نشان“ سرخ روشنائی سے اور وقفہ کا نشان ”بھی سرخ روشنائی سے تحریر ہیں، فروگذاشت عبارت حاشیہ میں تحریر ہے، اوراق ۲۲۷ ہیں۔

۲- کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ید بیضا کے دو قلمی نسخے موجود ہیں جو تذکرہ ”مصح خندان“ کے نام سے موسوم ہیں: (i) ید بیضا نمبر ۱۵۵-۱۵۶، شکستہ، (ii) ید بیضا نمبر ۱۵۶-۱۵۷ کا مکتوبہ۔

۳- انڈیا آفس لائبریری کی بلاگ نمبر ۳۹۶۶، کتابت ۱۱۸۷ھ۔

۴- آقا محمد ابراہیم اُرمی یا سکین سندھ، پاکستان کے ذاتی کتب خانے میں ید بیضا کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

۵- کتب خانہ شبلی نعمانی، ندوہ لکھنؤ میں ”ید بیضا“ کا ناقص الاخر نسخہ ہے۔

۶- نیلور لائبریری لکھنؤ یونیورسٹی میں قلمی نسخہ ”تذکرۃ الشعراء فارسی“ کے نام سے فہرست مخطوطات فارسی میں موجود ہے۔

۷- باکئی پور پٹنہ میں قلمی نسخہ نمبر ۴۹۱ پر موجود ہے، اوراق ۱۳۰، سطر ۲۱، سائز ۸x۵، ۱۰x۶ ۳/۴، مکمل نسخہ ہے۔

۸- سلاار جنگ میوزیم لائبریری حیدرآباد، فہرست مخطوطات فارسی میں دو نسخے موجود ہیں:

(۱) قلمی ذخیرہ ۵۰۵، ۵۰۶، اوراق ۳۱۹، سطر ۱۵-۱۱، سائز ۸x۱۲، کاتب میر قاسم حسین ہیں،

تذکرہ ید بیضا کا مکتوبہ ہے، (۲) قلمی نسخہ نمبر ۵۰۶، ۵۰۷، تعلیق، کتابت ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ، اوراق

## امروہہ کی پہلی جامع مسجد

از:- جناب انوار محمدانی صاحب

امروہہ شمالی ہند میں تقریباً ڈھائی ہزار سال پرانی تاریخی بستی ہے، جہاں اب بھی ایسے تاریخی آثار موجود ہیں جو اس کی تاریخی، ادبی، ثقافتی اور فنی عظمت شان کے شاہد ہیں، امروہہ کے ان قدیم تاریخی آثار میں مسجد کیتباد بھی ہے جو محلہ صدور میں واقع اور امروہہ کی پہلی جامع مسجد ہے۔ مسجد کی قدامت و بنائے تاریخ اور اہمیت: امروہہ کی قدیم تاریخوں تاریخ اصغری اور تاریخ واسطیہ سے اس مسجد کی قدامت کا پتہ چلتا ہے، ”اس سے پہلے کوئی عمارت اس شہر میں باقی نہیں“، تاریخ واسطیہ ص ۲۷۶ پر تحریر ہے کہ: ”ایک مسجد بہت بڑی اور عالی شان اس محلہ میں واقع ہے، نام اس محلہ کا محلہ جامع مسجد موسوم تھا“ اس سے پتا چلتا ہے کہ زمانہ قدیم میں اس کا نام محلہ مسجد جامع (۱)/ جامع مسجد تھا۔

تاریخ امروہہ ص ۲۰ پر موجود ہے: ”امروہہ کی قدیم جامع جواب صدو کی مسجد کے نام سے موسوم ہے“ اور ص ۱۰۰ پر لکھا ہے کہ: ”مسجد کیتبادی“ جو ابتدا سے امروہہ کی جامع مسجد تھی“ ص ۹۳ پر ہے کہ: (یہ) ”امروہہ کی قدیم ترین عمارت ہے“۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی ”حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید“ کے ص ۶۱ پر قلم اڑاتے ہیں کہ ”بدایوں کے بعد اتنی قدیم دوسری کوئی مسجد شمالی ہندوستان میں شاید ہی ہو“۔

یہ مسجد سلطان معزالدین ابوالمنظف کیتباد کے حکم پر حاکم (۲) امروہہ غنبر سلطانی (۳) نے (۱) تاریخ امروہہ ص ۱۳، طبع اول۔ (۲) تاریخ اصغری ص ۱۱۱، مولفہ اصغر حسین مروہوی۔ (۳) یہ شخص بہت بار سوخ اور خستہ تھا، تاریخ امروہہ ص ۲۰، طبع اول۔

☆ محلہ صدر، نزد جنوں والی مسجد، امروہہ۔



دور مظفر مبارک ۱۶۹۰ء تا ۱۲۸۷ء میں تعمیر کی اور اس کا نام ”مسجد کیتبادی“ رکھا۔

ایک عربی کتبہ یہ لکھتا ہے کہ مسجد کی اندرونی شاہی دیوار پر دو دستور میں آج بھی موجود ہے۔ اس سے سلطان اور حاکم وقت کا حال معلوم ہوتا ہے، ملاحظہ ہو:

”امر ببناء هذه العمارت المسجد المباركة في عهد دولة السلطان المعظم ظل الله في العالم معز الدنيا والدين المخصوص بعباد رب العالمين القائم بتأييد الرحمان ابو المظفر كيتباد السلطان خلد الله ملكه وسلطانه العبد الضعيف الراجي الى رحمة الرباني عنبر سلطاني في الغرة من شهر المبارك رمضان سنة ست وثمانين وستمائة“۔ (۶۸۶ھ)

اس کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ یہ مسجد سلطان کیتباد کے عہد کی دو تعمیرات میں سے ایک ہے، سلطان معز الدین کیتباد نے اپنا محل کیلکھنی (دہلی) بہ ذات خود بنایا تھا اور یہ مسجد اسی کے حکم سے حاکم امروہہ عنبر سلطانی نے امروہہ میں بنوائی، تاریخ اصفہانی ص ۱۱۱ پر لکھا ہے کہ ”معز الدین کیتباد کے وقت میں عنبر سلطانی نے بہ حکم بادشاہ سابق الذکر یہاں مسجد بنائی۔“

سلطان کیتباد کا دور حکومت صرف دو سال اور چند ماہ رہا، اس کی پیدائش ۱۶۷۷ء تا ۱۲۶۹ء سال جسوس ۶۸۶ھ تا ۱۲۸۷ء اور انتقال جمادی الثانی ۶۸۹ھ تا ۱۲۹۰ء میں ہوا۔ (آثار الحسن دیدہ ص ۳۶)

بدرشان شاہ جواں بخت زاد تاج و در پاک گہر، کیتباد  
کرد چو در شش صد و ہشتاد و شش بر سر خود تاج جد خویش خویش

(امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)

۶۸۶ھ

مسجد کی شکلی اور مرتیں: تاریخ امروہہ ص ۹۲ پر تحریر ہے ”جب یہ عمارت کی صورت سے شہید ہوئی تو قطب الدین ققاق نے جو اس زمانہ میں امروہہ کے حاکم تھے، اس کی مرمت کرائی۔“

(۱) تاریخ فیہ فیہ ص ۱۰۰ (۲) ص ۱۵۵ تا ۱۵۶

اس کے لیے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں جو مسجد کے جنوبی اور شمالی پایہ پر لکھے ہوئے ہیں:

در عہد عدل خان زمان فلک جناب کز فیض عدل است او جہاں خلد جاوداں  
کان سقاؤ خواجہ دنیا و قطب دین عالی تبار قافلہ سالار راستاں  
از بہر خاص و عام جہاں ساخت مسجدے کز مسجد الحرام دہد در صفا نشاں  
فرشش بہ روشنی و شرافت چو آفتاب نقشش بہ سادگی و لطافت چو آسماں  
بارخ این تجتہ بنا بر رواق چرخ کلک قضا نوشت بنائے ققاق خاں

۹۶۳ھ

مورخ امروہہ محمود احمد عباسی (۱) ققاق خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خواجہ قطب الدین ققاق خاں عہد ہمایوں اور ابتدائی عہد اکبری میں امروہہ کا حاکم تھا، اس کے عہد کی امروہہ میں کئی یادگاریں ہیں، جامع مسجد کیتبادی جب شکستہ ہو گئی تو اسی حاکم نے..... اپنے زمانہ حکومت و ریاست میں پھر تعمیر کرایا تھا۔“

عرصہ دراز کے بعد یہ مسجد دوبارہ شکستہ ہو گئی تو ۹۸۱ھ تا ۱۵۷۳ء میں مولوی سید محمد میر عدل الحسینی (متوفی ۹۸۶ھ تا ۱۵۷۸ء) (۲) نے نہ صرف مرمت ہی کرائی بلکہ اس میں دو گنبدوں کا اضافہ بھی کیا، آپ امروہہ کے نام ور سنی حنفی عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، آپ حضرت مخدوم سید شرف الدین حسن الحسینی معروف بہ شاہ ولایت (متوفی ۷۳۹ھ تا ۱۳۳۸ء) (۳) کی اولاد میں تھے، آخر عمر میں اکبر نے آپ کو بھکر (سندھ) کا گورنر بنا دیا تھا، مزار شریف بھکر کے پرانے قلعہ میں ہے، مسجد کی مرمت کے ثبوت کے لیے یہ کتبہ جو مسجد کی اندرونی جنوبی دیوار پر آج بھی کندہ ہے، ملاحظہ ہو:

بہ عہد اکبر غازی جلال دولت دین مدار ملک و ملل بادشاہ ظل اللہ

(۱) تاریخ امروہہ ص ۳۵۔ (۲) دربار اکبری اور تذکرہ علمائے ہند۔ (۳) تذکرۃ اکرام از محمود احمد عباسی

(متوفی ۱۹۷۳ء، پاکستان) ص ۱۵۔



زمانہ خادم درگاہ اوست بے تکلیف ستارہ بندہ میزان اوست بے اکراہ  
 بنا نمود در امر وہ مسجد جامع معزز دین محمد امیر خلق پناہ  
 پیر مرتبہ سید محمد عادل کہ وصف اوشده اوراد خلق بیکہ وگاہ  
 دلم چونکہ تار بخش از خرد پُرسید جواب داد رواں مصرعے خوش و دل خواہ  
 گو ز ہائے اخیر و بگوئے تار بخش بنائے میر عدالت پناہ عالی جاہ

قائد و کاتبہ عارفی ۹۸۱ھ

یہ اشعار عارفی نامی کسی شاعر کے ہیں اور وہی ان کے کاتب بھی ہیں۔

تیسری مرتبہ یہ مسجد پھر شکستہ ہوئی تو مسلمانان امر وہہ نے ۱۱۶۳ھ/۱۷۵۰ء میں ایک پمٹ جاری کیا جس کے ذریعہ مسجد کی مرمت کے لیے چندہ جمع کیا گیا، اس پر تقریباً نوے (۹۰) افراد کے دستخط تھے، چند اسمائے گرامی یہ ہیں:

۱- میر اسد اللہ خاں عرف میر کلواکھینی نقشبندی حنفی (بانی مسجد اور مدرسہ میر اسد اللہ خاں عرف میر کلواکھلہ گدیری معروف بہ خوش والی مسجد)، ۲- علی اعظم خاں، ۳- تاج محمود خاں (دانش مندان)، ۴- شجاعت علی (گدیری)، ۵- محمد سلامت علی، ۶- محمد کفایت، ۷- محمد امانت (شفاعت پوٹہ)، ۸- علی حسن خاں (دربار کلاں)، ۹- خیر اللہ خاں (نخشی)، ۱۰- مولوی محمد سعید عباسی، ۱۱- مولوی غلام مصطفیٰ عباسی، ۱۲- مولوی نواز محمد عباسی، ۱۳- ابو الکرام عباسی، ۱۴- محمد الدین عباسی (ملانہ) وغیرہ، مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں تاریخ امر وہہ، ص ۹۵-۹۶، طبع اول۔

قبل ازیں نواب رام پور علی محمد خاں (۱۱۱۸ھ/۱۷۰۶ء-۱۱۶۲ھ/۱۷۳۸ء) نے اس قدیم ترین مسجد کی مرمت کرائی جیسا کہ ”تاریخ کتاب خانہ رضا“ از حافظ احمد علی خاں شوقی، ص ۹۰-۸۰ پر ہے کہ ”آخر قندیمیر کی نگہداشت کا بھی یہ پاس ولیاظ تھا کہ امر وہہ میں (۱) مسجد بنائی (۲) تو معزز الدین کی قیادت نے مگر اس کی مرمت کا نخر نواب غفران تاب (۳) نے لگایا۔ (۲) یہ مسجد - خانہ قیادت نے بذات خود نہیں بنائی بلکہ حاکم امر وہہ غیر سلطانی کو حکم دیا

تھا جسے تاریخ احمدی، ص ۱۱۱۔

اس کے لیے مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں جو مسجد کے جنوبی اور شمالی پایہ پر لکھے ہوئے ہیں:

در عہد عدل خان زمان فلک جناب کز فیض عدل است او جہاں خلد جاوہاں  
 کان سخاؤ خواجہ دنیا و قطب دین عالی تبار قافلہ سالار راستاں  
 از بہر خاص و عام جہاں ساخت مسجدے کز مسجد الحرام دہد در صفا نشاں  
 فرشش بہ روشنی و شرافت چو آفتاب متعش بہ سادگی و لطافت چو آسماں  
 تاریخ ایں تجتہ بنا بر رواق چرخ کلک قضا لوشٹ بنائے قنق خاں

۹۶۳ھ

مورخ امر وہہ محمود احمد عباسی (۱) قنق خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خواجہ قطب الدین قنق خاں عہد ہمایوں اور ابتدائی عہد اکبری

میں امر وہہ کا حاکم تھا، اس کے عہد کی امر وہہ میں کئی یادگاریں ہیں، جامع مسجد کی قیادی جب شکستہ ہو گئی تو اسی حاکم نے..... اپنے زمانہ حکومت و ریاست میں پھر تعمیر کرایا تھا۔“

عرصہ دراز کے بعد یہ مسجد دوبارہ شکستہ ہو گئی تو ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں مولوی سید محمد میر عدل الحسینی (متوفی ۹۸۶ھ/۱۵۷۸ء) (۲) نے نہ صرف مرمت ہی کرائی بلکہ اس میں دو گنبدوں کا اضافہ بھی کیا، آپ امر وہہ کے نام ور سنی حنفی عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، آپ حضرت مخدوم سید شرف الدین حسن الحسینی معروف بہ شاہ ولایت (متوفی ۷۳۹ھ/۱۳۳۸ء) (۳) کی اولاد میں تھے، آخر عمر میں اکبر نے آپ کو بھکر (سندھ) کا گورنر بنادیا تھا، مزار شریف بھکر کے پرانے قلعہ میں ہے، مسجد کی مرمت کے ثبوت کے لیے یہ کتبہ جو مسجد کی اندرونی جنوبی دیوار پر آج بھی کندہ ہے، ملاحظہ ہو:

یہ عہد اکبر غازی جلال دولت دین مدار ملک و ظل بادشاہ ظلال اللہ

(۱) تاریخ امر وہہ، ص ۳۵۔ (۲) دربار اکبری اور تذکرہ علمائے ہند۔ (۳) تذکرۃ الکرام از محمود احمد عباسی (متوفی ۱۹۷۳ء، پاکستان)، ص ۱۵۔



یہ آیت قرآنی مسجد کے پہلے در کی پیشانی پر کندہ ہے۔

ان تمام کتبائے سے امر وہہ میں فن خطاطی اور خوش نویسی کی ابتدا پر روشنی پڑتی ہے، نیز اس فن کی اہمیت اجاگر ہوتی ہے، یہ کتبائے خطاطی کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہیں، مسجد میں داخل ہونے کے لیے ایک خوب صورت اور عالی شان دروازہ موجود ہے، جو بہت ہی دل کش انداز میں بنایا ہے، مسجد کے درمیان در کے سامنے ایک پرانا درخت لگا ہوا ہے جس کی وجہ سے ایک گنبد صاف طور پر دکھائی نہیں دیتا ہے، اس مسجد کی آرائشی کافی ہے، زیادہ تر آرائشی پر لوگوں نے ناجائز قبضہ کر کے مکانات بنائے ہیں۔

یہ مسجد پانچ صدیوں سے زیادہ عبادت خانہ رہی، جہاں پنج وقتہ نماز ہوتی تھی، اس میں حناوہ چشتیوں کے چشم و چراغ حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید بن حضرت بابا فرید گنج شہر نے نماز ادا کی، اس وقت کے علما، فضلا، صوفیہ اور اولیائے کرام رحمہم اللہ تعالیٰ نے بارگاہ ایزدی میں اپنی پیشانیاں اس مسجد میں مس کیں، ان ہی کے دم سے مدرسے میں بھی علم و فضل کا چہرہ چلتا اور رہا لیکن افسوس مفاد پرست افراد نے اس عظیم الشان مسجد کو ویران کر دیا۔

اب اس میں اللہ اکبر کی صدائیں نہیں گونجتی، قرآن پاک کا ورد سنائی نہیں دیتا، احادیث رسول کی آوازیں سنائی نہیں پڑتیں، مدح صحابہ نہیں ہوتی، افسوس صد افسوس! صرف اور صرف اس میں پندوں کی بیٹ و خلافت اور کوڑے، پکڑے کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا ہے ویسے ویسے امر وہہ کی یہ قدیم ترین عبادت گاہ زمانے کے ہاتھوں اب خود بہ خود شبیہ ہوتی رہی ہے، یہ مسجد شکستہ حالت میں بالکل ویران ایک کھنڈر نما ٹیلے پر کھڑی ہے!!! ع

اس گھر کو فلک بھی رو رہا ہے !!

اب یہ المانجواب عمارت ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء سے دفعہ ۱۳۵ رضا بطہ فوج داری قرق ہے، اس کا مقدمہ حالات میں زیر سماعت ہے، جس وقت اس کے قرقی وارنٹ آئے تھے، اس وقت تقریباً ۲۵ یا ۲۰ آدمیاں کو مسجد سے گرفتار کیا گیا، اس وقت مسلمان حضرات عبادت الہی میں مشغول تھے، پولیس نے نہایت بے رحمی سے گاڑیوں میں بھر کر اس مقدمہ میں امر وہہ کے ذکی ظلم و با شمولہ است و یقین مقدمہ تھے اور ہیں، ان کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں:

- ۱۔ جناب مہتاب الدین ہاشمی بن ریاض الدین عباسی (ساکن صدو) متوفی ۲۲ مئی ۱۹۸۱ء۔
- ۲۔ جناب جمیل احمد بن امیر احمد (ساکن صدو) (حیات)۔

- ۳۔ جناب مولوی سید محمد عرف بنے میاں بن مولوی احمد حسن محدث امر وہہ (ساکن ملانہ) متوفی ۵ نومبر ۱۹۷۹ء۔

- ۴۔ جناب محمد شفیع عرف استاد قولا بن عبداللہ مرحوم ساکن صدو۔

- ۵۔ جناب توفیق احمد قادری چشتی ماہر نوادرات اور نواد فرہش (ساکن پچدرہ) پیدائش ۱۹۳۱ء (حیات)۔

اب جناب توفیق احمد قادری چشتی ہی اس مقدمہ کی پیروی کرتے ہیں، ان کے حلاوہ دیگر حضرات میں حکیم صیانت اللہ اور جناب سید محمد میاں مرحومین بھی شامل رہے۔

حکومت ہند محکمہ آثار قدیمہ سے درخواست: شمالی ہندوستان میں یہ مسجد عہد وسطی (سلطانی عہد) کی قدیم ترین یادگار ہے، بلکہ بدایوں کے بعد اتنی قدیم مسجد شمالی ہند میں نہیں ہے، سلطان معز الدین کی قباد کے عہد کی صرف دو تعمیرات میں سے ایک یہ مسجد سرزمین امر وہہ (اتر پردیش) میں واقع ہے، اس لیے حکومت ہند محکمہ آثار قدیمہ سے درخواست ہے کہ اس تاریخی عمارت کے تحفظ کے لیے اس کا اندراج آثار قدیمہ میں کر کے اپنا بورڈ اطلاق خاص و عام لگائے، تاکہ اس قدیم ترین انڈین آرکیٹیکچر کی حفاظت ہو جائے، اس وقت یہ عمارت خاصی نازک حالت میں ہے۔

### ماخذ

- (۱) تاریخ امر وہہ، مولفہ محمود احمد عباسی، متوفی ۱۹۷۳ء، (پاکستان)، مطبوعہ ۱۹۳۰ء۔ (۲) تذکرۃ الکرام، مولفہ محمد احمد عباسی، متوفی ۱۹۷۳ء، (پاکستان)۔ (۳) تاریخ اصغری، مصنف سید اصغر حسین، متوفی ۱۹۳۲ء، (پاکستان)۔ (۴) نخبة التواریخ (فارسی)، مصنف مولوی آل حسن مودودی غنشی، متوفی ۱۸۸۸ء۔ (۵) تواریخ واسطیہ، مصنف رحیم بخش، امر وہہ۔ (۶) پاکستان میں صوفیانہ تحریکیں از ڈاکٹر یمن عبد المجید سندھی۔ (۷) حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب "جہندہ شہید" از پروفیسر نثار احمد فاروقی چشتی۔ (۸) آثار اصفیہ از سر سید احمد خاں متوفی ۱۸۹۸ء، مطبوعہ ۱۹۶۵ء۔ (۹) ڈسٹرکٹ گزیٹر اتر پردیش مراد آباد (انگریزی) از شری سنی ایساہنٹی جوشی۔



مدرسہ کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۱۳۹ھ تک اس مدرسہ میں علما کا افتادہ درس جاری رہا، مدرسہ کے غالباً آخری مدرس حاجی مولوی محمد امین بن مولوی محمد عیسیٰ متوطن صوبہ بہار کے انتقال کے بعد اس مدرسہ کی تعلیمی حالت اچھی نہیں رہی۔

سبب ویرانگی: یہ منقش مسجد پانچ سو سال تک بارونق آباد و شاداب رہی اور اسی سے ملحق مدرسہ بھی علم و ادب کا گہوارہ رہا، اس کے ویرانگی کی سب سے اہم وجہ قصہ شیخ صدو ہے، یہ قصہ بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر سنین میں شروع ہوا۔ (تاریخ امروہہ، ص ۱۳۳، طبع اول) مندر پرست اور دولت پسند لوگوں نے اس قصہ کو بام عروج پر پہنچایا، امروہہ کے تمام مورخین نے اس قصہ کو نقل کیا اور آج بھی مشہور ہے کہ اس میں ایک شخص بنام شیخ صدو موزن تھے، ان کو تعویذ گنڈوں کا شوق تھا، اسی شوق کی بنا پر ان کے قبضے میں ایک مؤکل زین خان تھا، ایک روز زین خان نے جنابت کی حالت میں پا کر شیخ صاحب کو مار ڈالا، اس وجہ سے ان کی روح اس عالم آب و گل میں ادھر ادھر بھٹکتی رہی، یہی روح خوب صورت عورتوں پر آتی تھی، وہ مستورات اور دیگر لوگ شیخ صاحب کے نام پر چڑھاوے دینے کے لیے اس مسجد میں آیا کرتے تھے اور اس میں بجائے عبادت الہی کے میلے ٹھیلے ہونے لگے، چڑھاوے کی رقم اتنی کثیر ہوتی تھی کہ بعض خاندان کا گزر بسر پوری طرح اسی آمدنی پر ہونے لگا (تاریخ امروہہ از محمود احمد عباسی، ص ۱۳۵-۱۳۶)، اس طرح اس عبادت خانے میں وابیات اور توہم پرستی ہونے لگی، ایک ہندی کہادت کے پیش نظر ”جس کو ملے یوں وہ کھیتی کرے کیوں“ کے مصداق لوگوں نے ایک بزرگ کے حاکم و گمانی کے گڑھے میں پہنچا دیے اور شیخ صدر الدین محمد یعقوب ”جہندہ شہید“ کو شیخ صدو اور جہندہ شہید کر دیا۔

حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب ”جہندہ شہید“ حضرت بابا فرید گنج شکر کے پانچویں بیٹے تھے، محمد عباسی تاریخ امروہہ، ص ۱۳۳ پر شیخ صدو اور آپ کی والدہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”امروہہ کی قدیم جامع مسجد کی قیادی کا ایک موزن شیخ صدر الدین عرف

شیخ صدو تھے۔ باب کا نام تو معلوم نہیں، ماں کا نام البتہ آسیا یا عائشہ مشہور ہے۔“

حضرت بابا فرید کے پانچ فرزند ارجمند اور چار صاحب زادیاں تھیں، چوتھی صاحب زادی

کے متعلق علمی و ادبی دنیا کے ”حروف“ کا علامہ ثار احمد فاروقی ”حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید کے ص ۳۳ پر لکھتے ہیں کہ:

”(۴) بی بی عائشہ: حضرت بابا صاحب کی ایک صاحب زادی حضرت

بی بی عائشہ کا مزار غلہ آباد (نزد اورنگ آباد، مہاراشٹر) میں بھی بتایا جاتا ہے۔“

اس طرح معلوم ہو کہ عائشہ حضرت یعقوب کی والدہ نہیں بلکہ بہن تھیں، ہو سکتا ہے کہ زمانے کے حادثات نے عائشہ کو بھی شیخ صدر الدین کی طرح آسیا بنا دیا ہو۔

حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب کو غارت گروں نے (۱) شہید کر کے آپ کی نعش مبارکہ کو ایک ٹیلے پر بے کفن گڑھے میں دبا دیا، آپ کا مزار محلہ جہندہ (جہندہ) شہید میں واقع ہے، آپ کا ذکر خیر ہندوستان کی معتبر تواریخ و تذکروں میں موجود ہے، نیز آپ کے مکمل حالات کے لیے ملاحظہ ہو ”حضرت شیخ صدر الدین محمد یعقوب جہندہ شہید“ مصنفہ علامہ ثار احمد فاروقی مرحوم، آپ کی اس تحقیق کو ہندوستان کے مشہور و معروف محققین نے تسلیم کیا ہے، نیز اس تصنیف کی صداقت کے لیے ملاحظہ ہو ”پاکستان میں صوفیانہ تحریکیں از ڈاکٹر عبد المجید سندھی مطبوعہ ۱۹۹۳ء (پاکستان) ص ۲۴۹ کا یہ اقتباس:

”شیخ یعقوب: بابا فرید کے سب سے چھوٹے صاحب زادے تھے،

امروہہ میں جا کر متوطن ہو گئے تھے اور وہیں وفات پائی اور مدفون ہو گئے۔“

مسجد کی کیفیت اور موجودہ حالت: اس مسجد کی تعمیر تقریباً سات سو سال کا زمانہ گزر چکا ہے، یہ مسجد بہت خوب صورت اور دل کش بنی ہوئی ہے، اس کے گنبدوں، دروں اور دیواروں پر گل کاری کے نمونے موجود ہیں، اس کی عمارت گچھ (چونے) اور سرخی سے تعمیر کی گئی ہے، ملک خیر سلطانی نے مسجد کے در، دیوار اور اس کی پیشانی پر قرآنی آیات بہ خط ثلث کندہ کرائیں۔

”من امن بالله والیوم الآخر و اقام الصلوٰۃ واتى الزکوٰۃ (ط)“

یہ کتبہ مسجد کے مین گیٹ (Main Gate) کی شمالی دیوار پر نصب ہے۔

”ولم یخس الا الله فعسى لولئك ان یکونوا من المہتدین (ط)“

(۱) خبر انشاخبار ترجمہ اردو مطبوعہ ۱۹۹۰ء کے ص ۱۵ پر آپ کا سنہ پیدائش اور انتقال کی تاریخ ۶۲۲ھ اور ۶۶۱ھ تحریر ہے۔



مطبوعہ ۱۹۶۸ء۔ (۱۰) منتخب التواریخ، ملا عبد القادر بدایونی، متوفی ۱۰۰۳ھ/۱۵۹۵ء۔ (۱۱) تاریخ فیروز شاہی (اردو) از ضیاء الدین برنی، متوفی ۸۹۷ھ/۱۲۸۷ء۔ (۱۲) دربار اکبری محمد حسین آزاد دہلوی، متوفی ۱۹۱۰ء۔ (۱۳) تذکرہ علماۓ ہند از رحمان علی خاں شوق، متوفی ۱۹۳۳ء۔ (۱۴) اخبار الاخبار (اردو) شیخ عبدالحق محدث دہلوی، متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۳۲ء۔

## فارم IV

## (رول نمبر ۸)

نام رسالہ: معارف، اعظم گڑھ

نام پریس:	معارف پریس، اعظم گڑھ	نام پبلشر:	عبد المنان ہلالی
مقام اشاعت:	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	قومیت:	ہندوستانی
وقت اشاعت:	ماہانہ	پتہ:	دارالمصنفین، اعظم گڑھ
نام پرنٹر:	عبد المنان ہلالی	اڈیٹر:	اشتیاق احمد ظلی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
پتہ:	دارالمصنفین، اعظم گڑھ	پتہ:	دارالمصنفین، اعظم گڑھ

نام و پتہ مالک رسالہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ

میں عبد المنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں، وہ میرے

علم و یقین میں صحیح ہیں۔

عبد المنان ہلالی

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی ہاں یاد تمہاری آتی ہے

از:- (مولانا) عبدالحق فاروقی صاحب ☆

بعض لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں مگر ظاہری ملائق کی کمی کی وجہ سے دل کی بھڑکنیں بھی ان کی قربت کا احساس دلانے سے قاصر رہتی ہیں، ”معارف“ کے مدیر اور ”دارالمصنفین“ اعظم گڑھ کے ناظم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی اچانک خبر وفات کا علم اخبارات کے ذریعہ ہوا۔ دل کو کچھ عجیب انداز کی بے چینی ہوئی، خیال ہوا کہ ”حادثاتی موت“ کی خبر ہے یہ بے چینی ہوئی؟ مگر پھر رہے رہے ایک کسک سی ہوتی ہی رہی، ”البدز“ کے تیار شمارہ میں دوسرے دو عالموں مولانا محمد افتخار الحق صاحب مہتمم مدرسہ نور العلوم بہرائچ اور مولانا حکیم نظام الحق صاحب مہتمم ادارہ محمودیہ محمدی کے ساتھ مولانا اصلاحی کے لیے بھی چند سطریں لکھ دی گئیں اور ”البدز“ کا یہ فروری ۲۰۰۸ء کا شمارہ شائع بھی ہو گیا مگر دل کا یہ عجیب تقاضا ہے کہ مولانا مرحوم کے بارے میں کچھ اور لکھا جائے، شاید یہ اسی لیے کہ مولانا مرحوم دل سے قریب ضرور رہے مگر اس کا احساس اب ہو جب کہ وہ ہماری اس ذلی دنیا سے کوچ کر کے اپنے رب سے جا ملے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ایک مشکل یہ ہے کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم سے کچھ بہت زیادہ ظاہری قربت نہیں رہی، ”معارف“ کے علاوہ ان کے دیگر علمی اقادات سے مستفید ہونے کی نوبت بھی نہیں آئی، ہاں یہ ضرور ہوا کہ جون ۱۹۷۷ء سے ”البدز“ کا اجرا ہوا اور ”معارف“ کے ذمہ داروں نے اس سے ”معارف“ کا تبادلہ منظور کر لیا، ”معارف“ ایک خاص ذوق و شوق کا نالی رسالہ ہے اور اس کی تمام تحریریں ہر ایک کی ”پہنچ“ کی نہیں ہوتیں، تاہم اس نوشتہ کو تاریخی حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ

نذیر اعلیٰ مولانا ”البدز“ کا کوری لکھتے۔



مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی ادارت سے پہلے اور ان کے دور ادارت میں بھی "معارف" کے صفحات میں شائع ہونے والی ان کی تحریریں میری "پہنچ" میں رہیں اور ان کی تحریروں کو میں نے ہمیشہ غور سے پڑھا اور قدر کی نگاہوں سے پڑھا، ایک موقع ایسا بھی آیا کہ مولانا مرحوم کی ایک تحریر پر میں نے ان سے باقاعدہ جرح کی اور اب ان کی اس "بڑائی" کو کیوں کفر فراموش کروں کہ اپنی اس تحریر کی "بنیادی غائی" کا انہوں نے کھلے دل سے میرے سامنے اعتراف بھی کر لیا؟ تاریخ اور سنہ تو یاد نہیں، ۲۰-۲۲ برس پہلے کی بات ہوگی کہ امام اہل سنت مولانا عبدالشکور فاروقی کی ایک پرانی اور نایاب کتاب "تنبیہ الحائرین" نئے قالب اور نئے نام "شیعہ اور قرآن" کے ساتھ شائع ہوئی تو میں نے اسے "معارف" کو بھی تبصرہ کے لیے بھجوا دیا، کئی ماہ گزرنے اور تقاضا کرنے کے بعد مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے قلم سے "معارف" میں ایک سرسری سا تبصرہ آیا جس میں نفس مضامین کے بجائے کتاب کے نام اور اس کے موضوع پر تنقید کرتے ہوئے اس کی اشاعت کو نامناسب گردانا گیا اور دیگر بہت سے "صاحبان فضل و کمال" کی طرح اس موضوع سے "دحشت" کا اظہار کرتے ہوئے اس سے گریز کی تلقین کی گئی تھی۔

اتفاق سے یہ تبصرہ شائع ہونے کے کچھ ہی عرصہ کے بعد جامعہ فاروقیہ، مبرہد جون پور کے ایک جلسہ میں مولانا اصلاحی اور سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب (جو اس وقت "معارف" کے مدیر اور دارالمصنفین کے ناظم تھے) سے ایک ساتھ ملاقات ہو گئی اور جلسہ ختم ہونے کے بعد ہم تینوں کا قیام بھی ایک ہی جگہ ہوا، اگرچہ میری اپنے ان دونوں بڑوں سے پہلی ملاقات تھی لیکن جس گرم جوشی اور اپنائیت کا ان دونوں حضرات نے مظاہرہ کیا اور خاندانی بزرگوں کے حوالوں سے جو شفقت عطا کی اس سے حوصلہ پا کر میں نے مولانا اصلاحی مرحوم سے شکوہ کرتے ہوئے کہا کہ "یوں تو مبصر کا قلم آزاد ہوتا ہے اور اس پر قید لگانا خلاف دیانت بھی ہے لیکن آپ کا تبصرہ "معارف" کے شایان شان نہیں ہے" مولانا نے پہلے تو معاملہ کو ہلکے پھلکے انداز میں رفع دفع کرنے کی کوشش کی لیکن جب میں نے اس کتاب کے مضامین کے کچھ حوالے پیش کرنے کے بعد ان سے یہ دریافت کر لیا کہ "تبصرہ کرنے سے پہلے آپ نے پوری کتاب پڑھی بھی تھی؟" تو ان کے ضمیر کی شرافت ابھر کر سامنے آ گئی اور یہی وہ مرحلہ تھا جب انہوں نے اپنی

"بڑائی" کا مظاہرہ کرتے ہوئے اقرار کر لیا کہ "واقعی یہ میری غلطی ہے کہ پوری کتاب مطالعہ کیے بغیر ہی میں نے اس پر رواں تبصرہ لکھ دیا"، باتیں پھر اس کے بعد بھی بہت دیر تک اور بہت دور تک ہوتی رہیں اور شاید اس شب ہم لوگوں نے "سونے کی رسم" دو گھنٹہ سے زیادہ نہ ادا کی ہوگی لیکن مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کا وہ "بڑاپن" اور پھر صبح رخصت ہوتے وقت ہر دو حضرات کا پورے نشاط کے ساتھ اس ملاقات کو "یادگاری" قرار دیتے ہوئے بہ اصرار مجھے "دارالمصنفین" آنے کی دعوت دینا بلکہ سید صباح الدین مرحوم کا یہاں تک کہہ دینا کہ "آپ کی دل چسپ و معلوماتی گفتگو کی یہ پہلی قسط تھی جس کی تکمیل انشاء اللہ دارالمصنفین میں ہوگی" میرے لیے ناقابل فراموش ہے اور غالباً یہی وہ بھولی بسری کہانی ہے جو مولانا ضیاء الدین مرحوم کی وفات کے بعد ان کی یاد تازہ کر رہی ہے؟ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

میں دارالمصنفین گیا مگر اس وقت جب وہاں مجھے "خوش آمدید" کہنے اور متوقع طور پر مجھ سے مبرہد میں ہوئی گفتگو کی دوسری قسط کا حق ادا کرنے کے لیے سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب وہاں موجود نہ تھے، وہ اس عالم فانی سے عالم باقی کی طرف رحلت کر چکے تھے اور ان سے مبرہد میں ہوئی پہلی ملاقات ہی اس دنیا کی آخری ملاقات بھی بن چکی تھی، البتہ مولانا ضیاء الدین صاحب سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے ایک مرتبہ پھر اپنے "بڑے پن" کا مظاہرہ کرتے ہوئے اتنی محبتوں سے نوازا کہ مجھے لگا کہ جسے میں اپنے "دونوں داعیوں" کے سامنے ہوں، مولانا اصلاحی سے مبرہد میں ایک مرتبہ پھر ملاقات ہونا یاد ہے لیکن یہ ملاقات اس لیے بہت روروی کی رہی کہ مجھے اپنی تقریر کے بعد اسی وقت شاہ گنج واپس آنا تھا۔

ان تین کے سوا چوتھی ملاقات مجھے یاد نہیں ہے لیکن تین ہی یاد رہ جانے والی ملاقاتوں نے ان کی سادگی، بے ریائی اور عالمانہ وقار کے ان مٹ نقوش قائم کر دیے اور آج جب وہ ہماری اس دنیا سے رخصت ہو چکے تو دیگر باتوں کے ساتھ ان کے اپنے ادارہ "دارالمصنفین" کا بھی خیال آ رہا ہے جس کے مقاصد کی تکمیل اور اس کے کام کو فروغ دینے میں انہوں نے پوری یکسوئی اور وفاداری کے ساتھ اس طرح اپنی عمر عزیز لگائی کہ ادارہ اور وہ دونوں ایک دوسرے کے شناخت بن گئے تھے، یوں تو ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ حق تعالیٰ اپنے دین کا کام لینے کے



لیے کسی شخصیت کا ہرگز محتاج نہیں، تاہم مولانا سے پہلے تک ادارہ کی صف اول میں ایسے افراد نمایاں رہے کہ ایک کے بعد دوسرے کی طرف جانشینی کے لیے بے ساختہ نگاہیں اٹھ جایا کرتی تھیں، اسی تناظر میں اپنی محدود معلومات کے مطابق یہ کہہ سکتا ہوں کہ اب مولانا مرحوم کی جانشینی بھی ارباب حل و عقد کے لیے غالباً ایک مسئلہ ہوگی، وَمَا ذَا إِلَکَ عَلَى اللَّهِ بِغَفِرٍ یَز۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ میری یہ تحریر مولانا اصلاحی مرحوم کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے دل کے تقاضے کو پورا کرنے یا یوں کہہ لیجیے کہ مولانا مرحوم کے اتھاف کریمانہ کا قرض ادا کرنے کے لیے ہے، اس لیے اس میں نہ مولانا کے علمی مقام کی بات ہے نہ ہی ان کے طرز نگارش کی، ان موضوعات پر تو وہ لوگ لکھیں گے جن کا حق ہے اور جنہیں مولانا مرحوم کی شخصیت اور ان کے علمی کاموں سے واسطہ رہا ہے، البتہ اپنے سرسری اور محدود مطالعہ کی روشنی میں مولانا کی انشا پر وازی کی اس صفت کا ذکر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ وہ خشک اور مشکل موضوعات کو بھی اپنی سہل و بے تصنع نثر کے ذریعہ دل چسپ بنا کر اپنے قاری کو اس کے مطالعہ پر آمادہ کر لینے کا فن جانتے تھے، میں نے ان کی وفات کے بعد ”معارف“ کے کئی شمارے نکالے اور بہ طور خاص ان کی پرانی تحریریں پڑھ کر ان کی یاد تازہ کی تو غالباً اس میں ان کے دل سے قریب ہونے سے کم دخل اس بات کو نہ تھا کہ ان کی تحریریں مجھ جیسے بے بضاعت دکن کی جی سمجھ میں آتی تھیں، مجھے یہ بھی دعویٰ نہیں کہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی شخصیت پر اپنی خیریت تھی اور ان کی ذات سے کسی کو کسی قسم کی شکایت کا حق نہ تھا، ممکن ہے کہ کوئی شخص ان سے شکایت ہونے میں حق بہ جانب ہو؟ تاہم فرمان نبوی کے مطابق اب ان کے اور ان سے زیادہ اپنے بھٹے میں بیٹے کہ انہیں بھلائی اور خیر کے ساتھ ہی یاد کیا جائے۔

حق تعالیٰ مرحوم کی مغفرت کاملہ فرما کر ان کے ساتھ اپنے گھر میں اپنے شایان رمت معاملہ فرمائے۔ (آمین)

## آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی

از:- جناب فاخر جلال پوری صاحب ☆

حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی اللہ کو پیارے ہو گئے، یہ خبر سن کر جی دھک سے ہویا، مرضی مولانا یہی ٹھہری اس میں کسے چارہ، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو مہربان عطا کرے، آمین۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی کیا گئے، دبستان شبلی کے سلسلۃ الذہب کی ایک کڑی ٹوٹ گئی، گویا دارالمصنفین کے نصف صدی کی ایک روشن تاریخ آج ہم سے رخصت ہو گئی، مرحوم نے مولانا عبدالسلام ندوی کی آنکھیں دیکھی تھیں، شاہ معین الدین ندوی کی صحبت و معیت سے استفادہ کیا تھا اور سید صباح الدین عبدالرحمان مغفور کی علمی بصیرتوں سے اپنے اندرون کو منور کیا تھا، غرض مولانا اس حیثیت سے خوش نصیب تھے کہ دارالمصنفین کے شب و روز کے ایک ایک لمحے کو چشید و کشید کر کے اپنی شخصیت میں جذب کر لیا تھا، وہی عمل ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا آئینہ خانہ تھی۔

مولانا صدرجہ منکسر المزاج، وضع دار، صوفی صفت، خلیق و نرم خو، ٹھہری ہوئی گفتگو میں وہ لہجہ کی طاوت، غرض مولانا کی کن کن خوبیوں کو گنایا جائے، علمی اعتبار سے وہ دین و ادب کے علوم کے ایک مرقع تھے، ان کے خاموش خاموش انداز و اطوار میں علم کا ایک سمندر موج زن رہتا تھا، مولانا کی واقعی یہ جہانہ صفات تھی کہ وہ آفاق میں نہیں آفاق ان میں گم تھا، ان کے دم سے دارالمصنفین کے درود یوار اور اس کی فضاؤں میں تو کلت علی اللہ کی جلوہ گری اور اصول و ضوابط کی شیشہ گری جو کال تھی وہی آج بھی تھی، مولانا کی ذات جگر لالہ میں جس سے ٹھنڈک پڑ جائے وہ

☆ جلال پور، ضلع امبیدکر نگر۔ (یو پی)



شبہم تھی اور دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ طوقان بھی تھی، مراد یہ کہ حق گوئی و سبہا کی ان کا صحافتی نصب العین تھا جس کا اندازہ ”معارف“ کے شذرات سے ہوتا ہے کہ حالات حاضرہ پر چاہے وہ ملکی ہوں یا بین الاقوامی سب پر کھل کر دیانت داری کے ساتھ اظہار خیال فرماتے تھے، اس میں کسی مصلحت یا ابن الوقتی کا دخل نہیں ہوتا تھا اور دوسری طرف روشن خیالی اور وسیع انظری کا یہ عالم کہ کسی بھی مسلک یا مکتبہ فکر کے حقائق کو جو علمی اعتبار سے معتبر اور مستند ہیں اس کی پذیرائی کر کے ماہنامہ ”معارف“ میں شریک اشاعت فرماتے تھے، مولانا کا علم جتنا وسیع و بیدار تھا مولانا اسی قدر بے نیازانہ و قلندرانہ ذہنیت کرتے رہے۔

آج کل دیکھنے میں یہ آرہا ہے کہ روحانی مراکز ہوں یا دینی درس گاہیں یا علم و آگہی کی دانش گاہیں، الا ماشاء اللہ ہر جگہ دیکھنے میں یہی آتا ہے کہ مادیت کے تار و پود کم و بیش بکھرے ہوئے ملتے ہیں اور دنیا داری کی سیزہ کاری کا عمل جاری و ساری ہے مگر قربان جائیے دارالمصنفین کی اس شان دار تاریخ و روایت پر کہ جانے کن سعید روحوں کی دعائے سحر گاہی کا ثمرہ ہے کہ آج ایک صدی ہونے جا رہا ہے کہ یہ ادارہ وہی اول اور وہی آخر ہے کہ جہاں دنیا داری اور مادیت کا کوئی شائبہ نہیں۔

شہرت و عظمت اور اپنے وقار و معیار کے اعتبار سے یہ ادارہ جو بین الاقوامی حیثیت رکھتا ہے آج اس ابن الوقتی کے دور میں اس کے فرش خاک کو آراستہ و پیراستہ کیا جاسکتا تھا مگر ادارے استغنا کہ بس وہی ایک ڈگر جس پر علوم و معارف کے بوریا نشینوں کا ایک قافلہ ہے جو آج تک رواں دواں ہے اور جیسے حالات سے یوں مخاطب ہو رہا

ہم سے ہے یہ زمانہ زمانے سے ہم نہیں

گذشتہ سال ماہ اگست ۲۰۰۷ء میں کسی دن دارالمصنفین میں حاضری کا موقع نصیب ہوا، مولانا کے شرف نیاز سے بہرہ مند ہوا، تادیر گفتگو ہوئی، دوران گفتگو میں نے عرض کیا حضرت ماہنامہ ”معارف“ کا اب تو بے سالہ جشن کا پروگرام ہونا چاہیے، اس لیے کہ پوری اردو جمہوریت کی تاریخ میں یہ اعزاز و امتیاز صرف ”معارف“ کو حاصل ہے کہ اپنی ایک مخصوص روایت اور شناخت کے ساتھ نوے سال کے سفر کو طے کیا ہے، میں نے مزید کہا کہ صد سالہ جشن منانے کا

اگر انتظار کیا جائے تو اس وقت طبعی طور پر ہم آپ جیسے لوگ رہیں کہ نہ رہیں، مولانا اس بات پر مسکرائے اور ہنسے بھی، بات آئی گئی ختم ہو گئی، ہائے کیا معلوم تھا کہ مولانا آج داغ مفارقت دے جائیں گے۔

مولانا کی صحافتی دیانت داری کا یہ واقعہ نہیں بھولتا کہ ابھی گزشتہ سال جنوری ۲۰۰۷ء اور ماہ اگست ۲۰۰۷ء کے ”معارف“ کے شمارے میں عنوان دو اور مضمون کا پورا متن ایک تھا شائع ہوا، اس کے صاحب مضمون سید اختیار جعفری صاحب تھے، اس کا ایک عنوان ماہ جنوری تھا ”ماہان قلم علمائے اکبر آباد“ میں نے مولانا کو اس طرف متوجہ کرنے کے لیے ایک عریضہ لکھا تو اس کے جواب میں مولانا نے مجھے یہ خط تحریر فرمایا تھا:

باسمہ تعالیٰ

دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی

پوسٹ باکس نمبر ۱۹، اعظم گڑھ

۴ مارچ ۲۰۰۷ء

مکرمی و محترمی زید مجدکم

وعلیکم السلام

امید ہے مزاج مبارک بخیر ہوگا، گرامی نامہ موصول ہوا، یاد آوری کا شکریہ!

ماہ جنوری ۲۰۰۷ء اور ماہ اگست ۲۰۰۷ء میں ایک ہی مضمون عنوان بدل کر دوبار شائع ہو جانے کی نشان دہی فرما کر آپ نے مجھ پر بڑا کرم فرمایا، اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔

سید اختیار جعفری اچھے لکھنے والے ہیں، غالب نامہ اور آج کل وغیرہ میں بھی چھپتے ہیں،

اسی حسن ظن اور مضامین کے معارف کے انداز و معیار کے مطابق ہونے کی بنا پر چند برسوں سے ان

کے مضامین معارف میں چھپنے لگے ہیں، مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ لوگ اس قسم کا دھوکہ کرتے ہیں،

معارف اکتوبر کا لکھا جا چکا تھا ورنہ آپ کا خط اشاعت کے لیے دے دیتا، اب سوچا ہے کہ ان کو آج

ی خط لکھ کر معلوم کروں کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ اگر وہ اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں تو

فہما ورنہ آپ کا اور ان کا خط ساتھ ساتھ شائع کیا جائے گا، آپ نے صحیح گرفت کی شکر گزار ہوں، پھر

انشاء اللہ ملاقات ہونے پر، محبی ڈاکٹر آفاق فاخری کو سلام مسنون عرض کر دیں۔ والسلام



پھر ایک موقع پر میں نے ابھی حال میں صوفیائے کرام کے تذکرے کی ایک معروف کتاب "بحر ذخائر" مولانا مولوی وسیم الدین لکھنوی جس کے بارے میں مجھے بتایا گیا کہ یہ کتاب دارالمصنفین اعظم گڑھ میں ہے، اس سلسلے میں مولانا سے جاننے کے لیے ایک خط لکھا، اس کے جواب میں آپ نے یہ ہدایت کی جس میں اپنے سفر حج کا بھی ذکر آیا تھا۔

دارالمصنفین شبلی ایڈمی  
باسمہ تعالیٰ

پوسٹ باکس نمبر ۱۹، عظیم گڑھ  
13-11-07

مکرمی و محمدوی

وعلیکم السلام

امید ہے مزاجی بخیر ہوگا، کرم پدمہ کی روز پہلے کیا تھا مگر ادھر ادھر رکھ دینے سے جواب میں تاخیر ہوگئی، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

"بحر ذخائر" یہاں تو نہیں ہے، میں نے سنا ہے کہ خانہ رشید یہ جون پور میں ہے، غالباً اب بہت درہم برہم ہے، اس میں یہ نسخہ ہے لیکن سجادہ نشین صاحب کسی کو یہ دکھاتے نہیں۔

سید اختیار جعفری صاحب کا ابھی کوئی جواب مجھے نہیں ملا۔

اب اس سال میں ۱۹ نومبر کو بنارس سے انشاء اللہ حج کے لیے روانہ ہوں گا، گھر سے ایک روز پہلے ہی جاؤں گا، دعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ حج میری نصیب کرے۔ آمین۔ والسلام

ضیاء الدین

آہ! آج دارالمصنفین کے درو دیوار اداں اداں ہیں، آج اس کی مسجد کے منبر و محراب اس مہجے آگاہ کے سجدوں کے منتظر ہیں جس کا سر اللہ کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکا، آج اس کے منار و منائر رسیدہ سے لگ رہے ہیں، اس احاطے کے آم و امروہ کے پتروں سے کوئل کی کوکھ اور چنبیلی پن پن کی صدا ائیں خاموش ہیں کہ اس باغ کا مالی نہیں رہا جس نے نصف صدی اپنی ایک ایک مائیں دارالمصنفین کی تعمیر و ترقی کے لیے وقف کردی تھی، ان اللہ لا یضیع اجر المصنفین، اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، آمین۔

سبا جاتا ہوں میں گریاں چمن سے

کہوں کہ باغ میں رکھیو تو خداں

## مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا انتقال پُر ملال

از:- جناب قاضی عبدالاحد ازہری صاحب ☆

نہایت حسرت و الم کی بات ہے کہ مورخہ ۲ فروری ۲۰۰۸ء کو ملک کے نامور عالم دین حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کا بنارس کے ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا، خبروں سے معلوم ہوا کہ مولانا امسال حج بیت اللہ سے سرفراز ہوئے تھے، حج سے واپسی کے بعد اعظم گڑھ سے جہاں وہ سکونت پذیر تھے اپنے رشتہ داروں کی ملاقات کی غرض سے بدوایہ گارہ سرائے میر شریف لے جا رہے تھے کہ اچانک ان کی کار پلٹ گئی اور حادثہ کا شکار ہو گئی، مرحوم کے ساتھ ان کی اہلیہ صاحبہ بھی تھیں، دونوں سخت زخمی ہو گئے، مرحوم کا زخم کچھ زیادہ ہی کاری تھا، ان کو پہلے اعظم گڑھ کے ہسپتال میں داخل کیا گیا لیکن وہاں کامیاب علاج نہ ہونے کی وجہ سے ان کو بنارس کے ایک ہسپتال میں داخل کیا گیا جہاں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنی جان کو جان آفریں کے پردہ گردیا اور شہادت کی موت سے مشرف ہوئے۔

مرحوم بہت ہی نیک اور علم و تحقیق میں رچے اور بے ہوئے تھے، اب ان کی صفت کے جیسے لوگ خال خال ہی رہ گئے ہیں، ان کا دن رات کا مشغلہ تصنیف اور تالیف اور پڑھنا پڑھنا تھا، ان کا گویا یہی ان کا اوڑھنا اور بچھونا تھا، وہ اردو کے اس شعر کا مصداق تھے:

ہمیں دنیا سے کیا مطلب مدرسہ ہے وطن اپنا

کتابوں پر مریں گے ہم ورق ہوگا کفن اپنا

وہ علم و تحقیق کے انٹرنیشنل ادارہ شبلی ایڈمی المعروف دارالمصنفین، اعظم گڑھ کے روح رواں

☆ قاضی شریعت دارالتقضاء، مایگاؤں۔



مولانا ضياء الدین اصلاحی

۲۹۵

اور یہ بھی بڑے خاصہ کی چیز ہوتے تھے، وہ اتنے بڑے تھے، تاہم ہم جیسے لوگوں کی پذیرائی میں بھی بہت ہی پیش پیش رہتے تھے، پچھلے دنوں جب مہذب پور ضلع اعظم گڑھ میں اسلامک فقہ اکیڈمی کا سولہواں اجلاس منعقد ہوا تو مجھے اس میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی، اس وقت میں نے ذرا موقع نکال کر جب اعظم گڑھ ان سے ملاقات کے لیے گیا تو مجھے تعارف کرانے کی ضرورت نہیں پڑی، انہوں نے اس طرح خاطر مدارات فرمائی جیسے برسوں کی شناسائی ہو، حالاں کہ صرف ایک بار الجامعۃ الحمدیہ منصورہ، مالیگاؤں میں سالانہ جلسہ کے موقع پر ان سے ملاقات ہوئی تھی، اس وقت جب ہم لوگوں نے ان کو معہد ملت، مالیگاؤں میں آنے کی دعوت دی تو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ اس کو قبول فرمایا اور تشریف لائے اور معہد ملت کے کاموں کی بڑی تعریف کی تھی، یہ چند گھنٹوں کی ملاقات ان کے قلب پر نقش ہو گئی تھی، وہ بڑے متواضع اور خاکسار تھے اور پرانے اہل علم کے تمام اوصاف و محاسن ان کی ذات میں جمع تھے، وہ بہت اچھا لکھتے تھے، ہم لوگوں نے تحریر کا انداز ان ہی کی نگارشات سے سیکھا، انہوں نے نہایت بلند تحقیقی اور علمی کتابیں تصنیف کی ہیں جو ان شاء اللہ ان کی یاد کو ہمیشہ قائم رکھیں گی، غرض مرحوم بے انتہا خوبیوں کے مالک تھے، ان کی وفات سے علم و تحقیق اور تصنیف و تالیف کی دنیا میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے، اللہ تعالیٰ ہی اس کے پر کرنے کا انتظام فرمائے گا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی معفرت فرمائے اور ان کے جملہ پس ماندگان کو مہر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

## المحققین کا سلسلہ مکاتیب

- |  |                       |               |
|--|-----------------------|---------------|
| ۱- مکاتیب شبلی اول                       | مرتبہ سید سلیمان ندوی | قیمت: ۳۰ روپے |
| ۲- " " حصہ دوم                           | " " "                 | قیمت: ۳۵ روپے |
| ۳- برید فرنگ                             | " " "                 | قیمت: ۳۵ روپے |
| ۴- مشاہیر کے خطوط (بنام سید سلیمان ندوی) | ادارہ                 | قیمت: ۴۵ روپے |

★★★★

اور ڈاکٹر تھے اور مشہور دینی و علمی ماہنامہ "معارف" کے ایڈیٹر تھے، یہ وہ ادارہ ہے جس کی داغ بیل شہرہ آفاق مصنف و محقق حضرت مولانا علامہ شبلی نعمانی نے آج سے تقریباً ایک صدی قبل مستشرقین کی اسلام کے خلاف ہرزاسرائیوں کا منہ توڑ جواب دینے کے لیے ڈالی تھی اور یہ ادارہ اسے طویل عرصہ سے بلا کسی تذبذب اور تردد کے آج تک مسلسل اپنے فرض کی انجام دہی میں لگا ہوا ہے، اس ادارہ کے اولین مدیر ڈاکٹر تو علامہ شبلی نعمانی ہی رہے، ان کی وفات کے بعد ان کے نام وراثت میں مشہور سیرت نگار، عظیم مصنف اور بلند پایہ ادیب و محقق حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ نے ان کی بہترین نیابت کی اور اس ادارہ کو اپنی شبانہ و روز مساعی سے چار چاند لگا دیا اور یہاں سے نکلنے والے ماہنامہ "معارف" کو نہ صرف ملک بلکہ پورے عالم اسلام کا ایک منفرد معیاری، علمی و تحقیقی ماہنامہ کے روپ میں متعارف کرایا، سید سلیمان ندویؒ کے بعد اس ادارہ کو حضرت مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی صاحبؒ جیسا ادیب و خطیب اور عالم و محقق مل گیا، جنہوں نے اپنے جیش و دونوں عظیم مصنفین کی وراثت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس میں اضافہ بھی فرمایا، مولانا شاہ معین الدین ندویؒ کی وفات حسرت آیات کے بعد دارالمصنفین اعظم گڑھ کی تمام ذمہ داریوں کو مولانا سید صباح الدین عبد الرحمان صاحبؒ نے اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور ادارہ کی شہرت و نام وری میں بال برابر بھی فرق آنے نہیں دیا، انہوں نے بہت زیادہ لکھا اور ادارہ کو بام عروج تک پہنچانے میں انتھک جدوجہد اور محنت سے کام لیا، ان کی زندگی میں عام اصحاب فکر و نظر سوچ رہے تھے کہ سید صباح الدین صاحبؒ کے بعد ادارہ کا خدا ہی حافظ ہو گا مگر ان کی وفات کے بعد ادارہ کو مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحبؒ مل گئے، انہوں نے بزرگوں کی اس وراثت کو سینے سے لگایا اور اس امانت کو سر دھڑ کی بازی لگا کر محفوظ رکھا، مولانا اصلاحی صاحبؒ بائبل شبلی و سلیمان کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے، ان کی تحریروں میں شبلی و سلیمان کی تحریروں کا ایک جھلکا تھا، ان کی نگارشات پڑھنے سے ایسا ہی محسوس ہوتا تھا کہ ہم مولانا شبلیؒ اور مولانا سید سلیمان ندویؒ کو پا رہے ہیں، ان کی تحریروں میں وہی ادبیت اور چاشنی ہوتی تھی جو شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندویؒ کی تحریروں میں ہوتی تھی اور سطر سطر سے ان کی علمی اور پختگی نکلتی تھی، مولانا صاحبؒ نے ان بھی طرح ادارہ کے اعتماد اور وزن کو مجروح نہیں ہونے دیا، ان کے



## اخبار علمیہ

خادم حرمین شریفین شاہ فہد چیپٹر کے زیر نگرانی کام کرنے والے ادارہ اسلامک اسٹڈیز نے قرآن مجید کے الفاظ کی عربی انگریزی لغت تیار کی ہے، اس کے ڈائریکٹر محمد عبد العظیم کے بیان کے مطابق یہ اہم دینی خدمت ۵ برس میں پایہ تکمیل کو پہنچی، لغت شائع کرنے والے ہالینڈ کے علمی شہرت یافتہ ادارے سے اس کو شائع کرایا گیا ہے، خاص بات یہ ہے کہ اس میں الفاظ و معانی اور سیاق و سباق کے ساتھ جملوں کی تفہیم کی گئی ہے، قرآن میں وارد تمام مقامات اور شخصیتوں کا تعارف بھی جملہ کرایا گیا ہے، برطانیہ اور یورپی ملکوں کے علماء و محققین اور ان کے کتب خانوں نے اس لغت سے خاص دل چسپی ظاہر کی ہے۔

فیلا شہر کے قیام میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، وہاں کی صوبائی حکومت نے مسلم طلباء و طالبات کی خواہش کے احترام میں متعدد پرائمری اسکولوں اور بائی اسکولوں میں عربی زبان و مینا کی تعلیم کا آغاز کیا ہے اور اب ان کے لیے ۱۸ اساتذہ کا تقرر ہوا ہے جو ۵ اسکولوں کے ۱۰۴۰ مسلم طلباء و طالبات کو عربی تعلیم سے آراستہ کریں گے، ان اساتذہ کی تربیت شعبہ تعلیم انگریزی کے تحت ہوئی ہے، شہر کے میئر الفردولم نے بتایا کہ نو جوانوں کو کثیر ثقافتی اقدار سے روشناس کرانا آج کے ماحول میں ضروری ہے۔

باز انجیکیشن فنڈنگ کونسل کے تازہ ترین اعداد و شمار کے مطابق گزشتہ چار برسوں میں اسلامک اسٹڈیز میں داخلہ کی شرح دیگر مضامین میں داخلہ لینے کے مقابلہ میں زیادہ ہے اور ۲۰۰۲-۲۰۰۶ء میں اس مضمون میں داخلہ لینے والے طلبہ کی تعداد میں ۱۲ فیصد اضافہ ہوا ہے، نتائج تک اس مضمون میں طالبات کی نمائندگی زیادہ ہے، اس شرح سے برطانوی یونیورسٹیوں میں اسلامک اسٹڈیز کے مضمون کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آسٹریلیا کی حکومت مذہبی کشیدگی ختم کرنے کے لیے روشن خیال مسلم ماہرین تعلیم اور شیعہ و سنی مسلمانوں پر مشتمل ایک کمیٹی بنانے کی تجویز پر غور کر رہی ہے، ثقافتی امور

کے پارلیمانی سکرٹری کالاوری فرگسوں کے بیان کے مطابق حکومت آسٹریلیا کے عوام کا یہ خیال ماننے کی خواہش مند ہے کہ تمام مسلمان قدامت پسند اور سخت گیر اسلامی نظریات کے حامل ہوتے ہیں، علاقائی اسلامک کونسل کے سربراہ نے فرگسوں کی اس تجویز کی پرزور حمایت اور اس کا غیر مقدم کیا ہے کہ حکومت کے مجوزہ منصوبہ میں ممتاز مسلم کھلاڑی، ماہرین تعلیم اور دیگر سماجی کارکنوں کو رکنی کمیٹی میں شامل کیا جائے گا لیکن اسکا کی نوز آسٹریلیا کی رپورٹ میں فورم پر اسے آسٹریلیائی اسلامی تعلیمات کے ایک عہدے دار نے اس تجویز کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ اس تجویز سے چند خطروں کا اندیشہ بھی ہے کیوں کہ ماہرین تعلیم اور کھلاڑیوں کی معلومات اسلام کے اہم مسائل پر اطمینان بخش نہیں ہوتی ہیں۔

فیڈرل انجیکشن آف انجیکشن ماسکو کے نائب صدر کا کہنا ہے کہ ہماری پیش ترویجی ورکسٹاپیں ہالی معیار کی حامل ہیں، بالخصوص انجینئرنگ، علم تجارت، علم الطبیعیات، اور علم ریاضی کے شعبوں میں ترقیاں شباب پر ہیں، لہذا ہندوستانی طلباء و طالبات اپنی علمی ترقی بچانے کی خاطر روس کا رخ کر سکتے ہیں، ہم ہندوستانی طلباء کے تعلیمی مزاج و ماحول اور ان کی ضرورتوں کی تکمیل میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کریں گے۔

"Who Speaks for Islam" نامی کتاب جو اسلام اور مسلمانوں کی دہشت گردی سے متعلق متعدد امریکی مصنفین کے جائزہ پر مشتمل ہے میں واضح کیا گیا ہے کہ صرف ۷ فیصد مسلمان اچانق حاصل کرنے کے لیے دہشت گردانہ حملوں کی تائید کرتے ہیں لیکن وہ ان حملوں کے مذہبی جواز کے قائل نہیں ہیں، ان کا کہنا ہے کہ اسلام دہشت گردی کی اجازت نہیں دیتا، جو لوگ اس کو مذہب سے جوڑتے ہیں وہ اپنی سیاسی انتہا پسندی کی دکان چکانا چاہتے ہیں، جائزے کے نتائج امریکی سیاسی رہنماؤں کے اس موقف کے خلاف ہیں جس کے مطابق دہشت گردی کی حمایت کا الزام مسلمانوں کے سر منڈھ دیتے ہیں تاہم رپورٹ میں مصنفین سنداشت اور شیعہ کے نام نہیں دیے گئے ہیں۔

مدینہ منورہ ریسرچ اینڈ اسٹڈیز سنٹر کے محققین سٹیلانت یعنی مصنوعی سیاروں کی فراہم کردہ تصویر کی مدد سے ہجرت رسول کا ریکارڈ تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، نیز رسول اللہ



اور یہ رخ کے سفر ہجرت کی دستاویزات تیار کرنے کے لیے جدید ٹیکنالوجی کا سہارا لیا گیا ہے اور ہجرت رسول کے بارے میں تاریخی تحقیقات سے تیار کردہ اس جائزہ پر یہ سنٹر نظر ثانی بھی کر رہا ہے جو سعودی جیولوجیکل سروے بورڈ نے تیار کرایا ہے۔

برطانیہ کی ۲۲ ملین آبادی میں ۵،۳ ملین مسلمان ہیں، وہاں مسلمانوں کی چار بڑی تنظیمیں انجمن اعلیٰ المسلمین، مجلس الاسلام، رابطہ مرکز اسلامی اور ترکی اتحاد اسلامی کے نام سے قائم ہیں، ۱۰ اپریل کو مسلمانوں کی انتظامی مجلس کے نام سے ایک متحدہ تنظیم قائم ہوئی ہے، اس کے ترجمان ایوب اکسل کا بیان ہے کہ جرمن کے تمام مسلمان اس امر پر متفق ہیں کہ حکومت اسلام کو ملک کا سرکاری مذہب تسلیم کرے اور اسلام کو وہاں کے دوسرے سرکاری مذہب کا درجہ دیا جائے اور تمام صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی خاطر خواہ تعداد ہو مجلس انتظامی کے زیر نگرانی بڑے پیمانے پر اسلامی مدارس قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔

کمپیوٹر آلات تیار کرنے والی کمپنی ہیولٹ پیکارڈ نے ایک چپ چاول کے دانے کے برابر تیار کی ہے جس میں سو صفحات پر مشتمل مواد ضم ہونے کی اہلیت ہے، چپ ۲ سے ۴ مربع ملی میٹر کی ہے، آئندہ اس کے اندر مزید ڈیٹا محفوظ کرنے کی گنجائش کا مسئلہ بھی زیر غور ہے، اس چپ کو کسی بھی مختصر ترین آلہ میں لگایا جاسکتا ہے، آئندہ اس کا استعمال جعلی دوا کے پتہ لگانے اور مریضوں کے امراض کی تشخیص وغیرہ کے لیے کیا جائے گا، ۱۰۰ میگا ہائٹ ڈیٹا محفوظ و منتقل کرنے کے لیے اس میں صرف دس سیکنڈ کا وقت لگے گا، رپورٹ میں یہ وضاحت بھی ہے کہ یہ چپ حقیقی اور ڈیجیٹل دنیاؤں کے درمیان رابطہ کا کام بھی کرے گی، اس کی تیاری میں ابھی کچھ عرصہ اور بھی لگے گا۔

بنگلور مسلم لائبریری میں علوم اسلامیہ یعنی قرآن، حدیث، تفسیر، سیرت، سیر الصحابہ، سیر الاولیاء، تصوف، تاریخ عام، تاریخ اسلام، مذاہب عالم پر مشتمل کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے، اس کے علاوہ اس میں قرآن وحدیث اور تادیر کتابوں کے اردو، انگریزی اور کناڈا زبانوں میں ترجمے بھی موجود ہیں، قدیم رسائل و جرائد اور قیمتی مخطوطات بھی ہیں جن میں پیش تر اردو، فارسی اور دکنی زبانوں میں ہیں، قابل ذکر بات ہے کہ قدامت میں یہ اور دارالمصنفین کا کتب خانہ برابر ہے۔

ک، ج، اصلاحی

## جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب کی وفات

تعزیتی تجاویز اور خطوط

مولانا عبدالسلام ندوی فاؤنڈیشن،

ممبئی۔

۲۰۰۸/۲/۲۹

برادر م عمیر صدیق صاحب۔

سلام مسنون۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال کی خبر مجھے جناب شمیم طارق صاحب سے اسی روز مل گئی تھی، صدمہ تو سب کو ہوا، مجھے زیادہ صدمہ اس لیے ہوا کہ ایک روز پہلے مجھے مولانا کا خط ملا تھا جس میں انہوں نے مولانا عبدالسلام ندوی سمینار کی تاریخ کو آگے بڑھانے کا مشورہ دیا تھا، تاکہ وہ ایک اور پروگرام میں شرکت کر سکیں، خط پانے کے بعد میں نے ان کو فون کیا اور ان کو پوری صورت حال بتائی تو وہ اس سمینار میں شرکت کے لیے رضامند ہو گئے، جو ۱۶ مارچ ۲۰۰۸ء کو جامعۃ الفلاح بلریا گنج، اعظم گڑھ میں منعقد ہو رہا ہے اور جس کا عنوان ”مولانا عبدالسلام ندوی کی دانشوری اور عصر حاضر“ ہے، مولانا عبدالسلام ندوی پر جو اکتوبر ۲۰۰۱ء میں ممبئی میں سمینار ہوا تھا، اس کے مقالہ نگار کے نام اور عنوانات کا انتخاب بھی مولانا نے کیا تھا، اس دوروزہ سمینار کی کامیابی سے متاثر ہو کر حکیم مختار اصلاحی صاحب نے اور ابو صالح اندری صاحب نے ”اقبال سہیل“ پر سمینار کی تحریک دلائی تھی، اس سمینار کا بھی پورا خاکہ مولانا نے ہی تیار کر کے مجھے بھیج دیا تھا، افسوس کہ وہ سمینار ابھی نہیں منعقد کیا جا سکا ہے، اب مولانا بھی نہیں رہے اس لیے قوت میں کمی پارہا ہوں، مولانا کی شخصیت سے مجھے اس قسم کے پروگرام کرنے



کی تحریک متی تھی۔ میں ہوں اے انتقال کو اپنا اتنی غم بھی سمجھتا ہوں، آپ کے لیے ارادہ المصنفین کے دیگر حجب کے لیے اور مسلمانوں کے افراد خاندان کے لیے یہ بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

آپ سب کے غم میں برابر کا شریک۔

محمد ہارون

دارو حترام انسانیت

جامع مسجد نمک، عتے شاد کوٹ خالصہ،

امرت سرینچ، ہڈیا

۰۰۸/۲۰

مکرم و محترم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سر دست شفیقتہ ادیب و صاحب قلم مولانا ضیاء الدین اصلاقی مدیر ”معارف“ کے رنجہ ارتحال کی خبر یہاں صاعقہ بن کر گری، تمام علمی و ادبی حلقوں میں ان کے حادثہ وفات کو ناقابل تمدنی نقصان تصور کیا جا رہا ہے، مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے جا بجا تعزیتی نشستوں کا انعقاد جاری ہے، پنجاب کی سرگرم سماجی و ادبی تنظیم ”احترام انسانیت“ نے بھی ان کی رحمت پر تعزیتی جلسہ منعقد کر کے مرحوم کو ایصال ثواب کیا اور ان کے محاسن و آثار پر تفصیل سے روشنی ڈالی، احترام انسانیت سے مرحوم کا علمی و فکری ارتباط تھا، وہ اپنے گراں قدر مشوروں سے فائدہ اٹھاتے رہتے اور یہاں کے سماجی و علمی کوائف جاننے کے مشتاق رہتے، موصوف کی رحلت کو احترام انسانیت اپنا ذاتی ہونے تصور کرتی ہے۔

بدشہان کے انتقال سے فہم و ادب کی دنیا کو خسارے سے دوچار ہونا پڑا ہے، فی الحقیقت وہ نہایت قیمتی و سید لیسان نہ دنیا کے سچے جانشین تھے، علمی مجلہ ”معارف“ ان کی ادارت میں نہایت کامیابی سے چلے رہا تھا، ان کی رحلت کے بعد اس خلا کا پر ہونا اگر ناممکن نہیں تو

مشکل ضرور ہے، وہ مدت بسیار سے دبستان شبلی کے نقیب اور حدی خواں تھے، بارگاہ رب العزت میں دعا ہے کہ وہ مرحوم کی بال بال مغفرت فرما کر جو رحمت میں جگہ عنایت کرے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق ارزانی کرے۔ (آمین)

نوٹ: مستقبل قریب میں مرحوم پر خصوصی نمبر شائع کرنے کا ارادہ ہو تو مطلع فرمائیں،

عنایت ہوگی۔

والسلام

(مولانا) محمد انور قاسمی امرت سری

(جنرل سکرٹری)



گلفشاں، قاصی پور خور،

گورکھ پور-۲۷۳۰۰۱۔

۳ فروری ۲۰۰۸ء

عزیزان گرامی محمد عامر، محمد طارق اور سلیم جاوید سلیم

سلام و رحمت

محترم ضیاء الدین کے اچانک انتقال کی خبر سے دل کو دھچکا لگا، میرے اور ان کے قریبی تعلقات سے یقیناً آپ واقف ہوں گے، میں ایک بہت ہی مختص دولت سے محروم ہو گیا، مجھے افسوس ہے کہ میں ان کی تجہیز و تکفین میں شامل نہیں ہو سکا، ایک ہفتہ ہوا میں پختہ زمین پر گر گیا تھا، کئی جگہ چوٹ آئی اور پیر کی ایک ہڈی بھی متاثر ہوئی، ڈاکٹر نے پٹی باندھ دی ہے اور پٹنگ پر لٹا دیا ہے، دعا کرتا ہوں کہ اللہ مرحوم کو جنت میں اعلا مقام عطا کرے اور آپ لوگوں کو صبر کی توفیق دے، آپ کی والدہ محترمہ کو صحت دے۔

محمد حامد علی

یہ خط لیٹ کر لکھ رہا ہوں۔



## باسمہ تعالیٰ شانہ

ذوالعلم والفضل جناب مولانا حافظ عمیر الصدیق ندوی صاحب۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ کرے مزاج گرامی ہمدوش صحت و عافیت ہو، کل محترم ڈاکٹر آفاق قاہری سے مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے رحلت کی اطلاع ملی، مزید تفصیل کے لیے میں نے فوراً حافظ نوشاد احمد اعظمی ممبر آل انڈیا جج کمیٹی کو ٹیلی فون کیا، ان سے سڑک کے حادثہ کی اور بتا کر اسپتال میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے خالق حقیقی سے ملنے کی اطلاع ملی۔

مرحوم سے میری پہلی ملاقات منی مکہ المکرمہ میں رابطہ عالم اسلامی کے مہمان خانہ میں ۱۹۹۲ء میں ہوئی تھی، جب وہ رابطہ کی دعوت پر پہلی مرتبہ حج بیت اللہ کے لیے تشریف لائے تھے، میں بھی رابطہ کے مقامی ضیف کی حیثیت سے حج کر رہا تھا اور پھر بار بار حج کے دوران ملاقات رہی اور عاجز نے بھائی ڈاکٹر عبد اللہ عمر لصفی صاحب (اس وقت کے) سکریٹری جنرل رابطہ عالم اسلامی سے ملاقات کا نظم کیا، جس کی تفصیل مرحوم نے اپنے سفرنامہ حج "سوئے حرم" میں لکھی ہے، ان کی بڑی خواہش تھی کہ ڈاکٹر عبد اللہ عمر لصفی صاحب "دارالمصنفین" تشریف لائیں، اس سلسلہ میں عاجز نے ڈاکٹر صاحب سے ملاقات بھی لیکن اس کو بعض وجوہ سے عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکا، اب مولانا مرحوم جیسے "فتاویٰ العلم" بہت خال خال ہیں، میری آخری ملاقات گزشتہ سال (عائنا) نومبر کی پہلی تاریخ کو دارالمصنفین کی مسجد میں ہوئی اور پھر ان کے گھر پر دو تین باتیں ہوتی رہیں، ظہر کی نماز عاجز نے آپ کی امامت میں پڑھی تھی، افسوس ہے کہ آپ سے تحارف و اعتراضات کا موقع نہیں مل سکا۔

مولانا مرحوم کی سادگی، خاموشی سے علمی کام میں لگے رہنا، ان کا بے پناہ خلوص، امت مسلمہ کا درد، مجھے ہمیشہ یاد آتا رہے گا، امسال مکہ المکرمہ حج کے موقع پر ملاقات نہیں ہو سکی اس

کا مجھے افسوس ہے، مجھے پتہ چلا کہ انہوں نے مجھ سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی لیکن میرا جو موبائل نمبر بند ہونے کی وجہ سے رابطہ نہیں قائم ہو سکا، "معارف" کا علمی معیار ان کے زمانہ میں جوں کا توں باقی رہا، اس میں آپ جیسے رفقا کا بھی بڑا ہاتھ تھا، آج کل کے نامساعد حالات میں جب کہ علمی مذاق بالکل بدل گیا ہے، ایسے ادارہ کا پوری اپنی روایات کے ساتھ قائم رہنا یہ خاص اللہ عزوجل کا فضل ہے، مرحوم کی رحلت کا مجھ پر بڑا اثر ہے، انشاء اللہ ان کے لیے دعا کرتا رہوں گا۔ یہ عاجز دارالمصنفین کے سارے رفقا اور مرحوم کے پس ماندگان سے اپنی دلی تعزیت پیش کرتا ہے، عاجز کو آپ کی تحریرات پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے، عاجز کا اندازہ ہے کہ معارف کی ادارت اور دارالمصنفین کی نظامت کے لیے اب آپ سے زیادہ موزوں کوئی دوسرا نہیں ہے، ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی پروفیسر شعبہ اسلامیات علی گڑھ عاجز کے قدیم دوستوں میں سے ہیں، ان سے بھی اس مسئلہ میں بات کروں گا، اللہ اس ادارہ کو اپنی شان دار علمی روایات اور مزاج کے ساتھ ہمیشہ قائم و دائم رکھے، اگر ممکن ہو تو رفقا اور مرحوم کے اہل خانہ کی خدمت میں عاجز کا سلام پہنچادیں گے۔

زیادہ حداد

فقط والسلام مع الاکرام

ضیاء الدین رحمانی

حیدرآباد - ۶۳

۲۰۰۸/۲/۱۹ء

بسمہ فعال لما یرید

معزز مجلس ادارت کی خدمت میں ایک قدیم قاری کی طرف سے

سلام مستنون

اور مدبر معارف کے اچانک انتقال پر قلبی تعزیت!

ارحم الراحمین - مرحوم کو فردوس سے سرفراز فرمائے، اہل و عیال پر صبر جمیل انڈیل دے

اور معارف کو نعم البدل عطا فرمائے۔

دعا گو و دعا جو

ابن غوری



مدیر سہارم الاسلامیہ العالمیہ  
تمبورہ، سیٹاپور (یوپی)  
۱۳/۲/۲۰۰۸ء

بسم اللہ تعالیٰ

مکرمی قائم مقام ناظم ریسرچ سیکریٹری صاحب، دارالمصنفین اعظم گڑھ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میرے بڑے بھائی اور میرے مشفق و مربی محترم جناب ڈاکٹر ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے حادثہ فاجعہ کے موقع پر میں کیا تعزیت پیش کروں، میں خود اپنے کو تعزیت کا مستحق سمجھتا ہوں۔

بندہ ادارہ میں مسلسل اسی دن سے تا حضور ایصال ثواب کا اہتمام کر کے اپنے بڑے بھائی مرحوم کو ثواب پہنچانے کی سعادت حاصل کر رہا ہے اور یہی دعا ہے کہ مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند و بالا مقام عطا فرمائے اور ان کے خلا کو پر فرمائے۔

اخیر میں صرف اتنی درخواست ہے کہ بندہ کے لیے بھی دعا فرمائیں۔

فقط والسلام  
طالب دعا  
مفتی خیر ندوی

بسم اللہ

مرکز مطالعات قاری،  
علی گڑھ (الہند)

۲۳/۱/۱۳۲۹ھ

محترم رفقا و کارپردازان دارالمصنفین، اعظم گڑھ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج کے اخبار میں مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کے انتقال کی اندوہ انگیز خبر پڑی، شدید غم ہوا، اس قسط الرجال کے دور میں مولانا کا دم مغنم تھا، اللہ تعالیٰ ان کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے اور اپنی رحمت و مغفرت کے مخصوص فیصلے سے نوازے اور پس ماندگان کو صبر جمیل اور اس

پراجہ جیل ارزانی فرمائے۔ (آمین)

علی دنیا میں ضیاء الدین صاحب کی کمی دیر تک محسوس کی جائے گی اور تمام علم نوازوں اور علم دوستوں کو وہ بار بار یاد رہیں گے، اللہ تعالیٰ اپنی قدرت سے ان کا نعم البدل پیدا فرمائے۔  
راقم بطور مولانا مرحوم کے اہل بیت، اہل قرابت اور خانوادہ دارالمصنفین سے دلی تعزیت کا اظہار کرتا ہے اور ان کے غم میں شریک ہے۔

جو یائے خیر  
رئیس احمد نعمانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۰۱، پیل خانہ

سکندلیں، ہوزہ (مغربی بنگال)

۸ فروری ۲۰۰۸ء

مکتوب بنام مدیر "معارف" اعظم گڑھ

"دین و دانش کا ایک چراغ بجھ گیا"

محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ہفتہ وار "اجالا" (آزاد ہند ایڈیشن) کلکتہ مورخہ ۳ فروری ۲۰۰۸ء کی اشاعت میں یہ جاں گداز خبر نظر نواز ہوئی کہ حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب ڈاکٹر دارالمصنفین اعظم گڑھ و مدیر "معارف" سفر کے دوران ایک کار حادثے میں جاں بحق ہو گئے، انا اللہ وانا الیہ راجعون، ان کی اہلیہ بھی ہم راہ تھیں جو مجروح ہو کر خطرے سے باہر ہیں، اللہ انہیں جلد از جلد صحت یاب کرے، ان کے اہل و عیال کو صبر و استقامت عطا فرمائے، انہیں بخیر و عافیت رکھے اور مولانا مرحوم کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ عنایت کرے، آمین!

گذشتہ اگست کے مہینے میں مولانا جلال الدین رومی سے متعلق ایران سوسائٹی کلکتہ میں منعقدہ کانفرنس کے موقع پر ان کی تشریف آوری ہوئی تھی جس میں انہوں نے اپنا بہت ہی پر مغز اور معلومات افزا مقالہ نذر سامعین کیا تھا، وہ مقالہ "معارف" میں شائع بھی ہوا، حادثہ جانکاہ



سے چند ہفتے قبل ان سے فون پر میری گفتگو ہوئی، دسمبر کے ”معارف“ میں غالب کے فارسی قطعات سے متعلق میرا ایک مضمون شائع ہوا، اس پر میں نے انہیں ہدیہ تشکر پیش کرتے ہوئے معارف کا وہ شماروار سال کرنے کی درخواست کی، اس کے علاوہ دو سال سے زائد کا عرصہ ہوا میں نے اپنی کتاب ”عاقل خان رازی - احوال و آثار“ معارف میں تبصرہ کے لیے بھیجی تھی، اس جانب بھی ان کی توجہ میں نے دلائی تو اظہار تاسف کرنے لگے، تبصرہ کے معارف میں روٹی کا غرنس کی رپورٹ بھی انہوں نے شائع کی اور ڈاکٹر محمد منصور عالم، خواجہ جاوید یوسف اور خاکسار کی معمولی خدمات اور مہمان نوازی کو انہوں نے بہت سراہا، پھر ۱۳ ستمبر کا روانہ کردہ ایک پوسٹ کارڈ خاکسار کے نام ان کی جانب سے موصول ہوا جس میں ان کی خوردنوازی کا تذکرہ ہے، کسے معلوم کہ ان سے یہ میری پہلی اور آخری ملاقات ہوگی، قدرت کو بھی کیا منظور ہے کہ سید صباح الدین کی طرح ان کی موت بھی کسی حادثے کا شکار ہوگی، آہ متاع دین و دانش درویش صفت انسان ہمیں داغِ فرقت دے گیا، جن کے علم و آگہی سے ہمیں جلاہتی تھی، مولانا مرحوم بہت ہی خلیق النفس، منکسر المزاج اور نرم گفتار تھے، صباح الدین صاحب کے بعد دارالمصنفین کی وہ آبدھار تھی، ”معارف“ کی روایت اور معیار برقرار رکھنے کی انہوں نے حتی الامکان کوشش کی، توقع ہے کہ اسی آب و تاب کے ساتھ معارف پابندی سے علمی افق پر جلوہ گر ہوتا رہے گا۔

ہماری نیک تمنائیں اور دعائیں دارالمصنفین اور اس کے رفقا کے ساتھ ہیں۔

خیر اندیش

محمد امین عامر

مجمع الفقہ الاسلامی (الہند)

جامعہ مگر، نئی دہلی

۰۰۸/۲۰۳

مکرمی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال کی خبر سے فقہ اکیڈمی کے ذمہ داران

کارکنان اور وابستگان کو سخت صدمہ و ملال ہوا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں بلند درجات سے نوازے، انہوں نے آخر دم تک دبستان شبلی کی خدمت انجام دی اور دارالمصنفین کا نام روشن کیا اور علم و ادب کا چراغ جلانے رکھا۔

وہ ہمارے یہاں فقہی سمینار میں بھی شریک رہے، اکیڈمی کی کوششوں کو سراہتے رہے اور کارکنوں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے، ان کے انتقال سے مدرسۃ الاصلاح، دارالمصنفین ہی کا نہیں بلکہ ہندوستان کے تمام علمی و فکری انجمنوں کا بڑا علمی نقصان ہوا اور ایک خلا پیدا ہوا جس کی شدت کا احساس جانے والے کی خوبیوں اور مکارم اور اعلا خدمات سے لگایا جاسکتا ہے۔

دعائے خیر میں یاد رکھیں۔

امین عثمانی

باسمہ سبحانہ

جامعہ عربیہ عین الاسلام  
نوادہ مبارک پور، اعظم گڑھ  
۲۸ محرم الحرام ۱۴۲۹ھ

مکرمی و محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں، حضرت مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے سانحہ ارتحال سے سخت دلی صدمہ پہنچا، اللہ تعالیٰ مرحوم کی خدمات عالیہ کا بہترین بدلہ مرحمت فرمائے اور جملہ پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔

موصوف کے ایصالِ ثواب کے لیے جامعہ میں قرآن خوانی اور دعائے مغفرت کرا دی گئی ہے اور جلسہ تعزیت بھی منعقد کیا گیا جس میں موصوف کی خدمات کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا۔ مہربانی فرما کر مرحوم کے جملہ صاحب زادگان و دیگر اہل خانہ تک میری طرف سے تعزیت مسنونہ پیش کر دیں۔

والسلام

جمیل احمد ندیری



القرآن الہدیٰ یوت، یکتو  
۳ فروری ۲۰۰۸ء

بہ خدمت گرامی محترم عمیر الصدیق صاحب  
رفیق دارالمصنفین شبلی منزل  
اعظم گڑھ

مکرمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں، محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے حادثہ جانکاہ  
کی اطلاع سے ہم سب لوگ حد درجہ غمگین ہیں، ان کی صورت نظروں کے سامنے ہے، ان کی  
محبت، تواضع، انکساری اور ان کی سادگی کے مناظر یاد آ رہے ہیں، ان کے فکر و نظر کی گہرائی اور  
بصیرت افروز تحریریں اور بہت کچھ چیزیں سب قطار در قطار گھوم رہی ہیں۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے آپ تمام پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، ہم لوگوں کو ان کے  
ایقان عقیدہ خوبیوں کو باقی رکھنے اور نئی نسل تک منتقل کرنے کی توفیق ملے اور دارالمصنفین کے لیے نعم  
البدل کی سبیل پیدا ہو۔

والسلام

ڈاکٹر سکندر علی اصلاحی (ڈاکٹر کٹر)

۵ فروری ۲۰۰۸ء

کوچہ فرنگین،  
رام پور پوٹھی

محترمی ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم

اخبارات کے ذریعے جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے حادثہ ارتحال کی  
خبر پڑھا کر بے حد افسوس ہوا، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس عطا فرمائے، مرحوم قابلیت اور نیکی کا  
مجموعہ تھے اور مجھ ناچنے پر شفقت فرماتے تھے، رام پور کے ایک سمینار میں بالمشافہ ملاقات سے  
بہ فائدہ ہو چکا ہوں، ان کی نصیحتوں کو کبھی بھلا نہ سکوں گا۔  
عتیق جیلانی سالک

## معارف کے کٹاے

مکتوب علی گڑھ

بسم اللہ

زاہد منزل،

4/873 غنڈہ فرینڈس کالونی

علی گڑھ

محترمی!

السلام علیکم

محبت گرامی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کے انتقال پر ملال پر دلی تعزیت آنجناب  
اور ارکان دارالمصنفین شبلی کالج کی خدمت میں پیش ہے، اللہ تعالیٰ بال بال مغفرت فرمائے،  
خاکسار پر بڑی عنایت فرماتے تھے، خاص کر اس بنا پر کہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم میرے  
حقیقی چچا اور خسر تھے جن کا شمار دارالمصنفین کے قدیم ترین ارکان میں تھا اور جو بساط شبلی کے  
بڑے نام و درحاشیہ نشینوں میں تھے، چنانچہ آپ کے علم میں ہو گا کہ وہ اپنی وفات تک دارالمصنفین  
کے ورکنگ پریسڈنٹ رہے۔

میں گورنمنٹ آف انڈیا کی اکنامکس سروس سے ریٹائر ہو کر کئی سال سے اپنے لڑکے  
ڈاکٹر عبد الرحیم قدوائی پروفیسر شعبہ انگریزی کے پاس مقیم ہوں جو اسٹاف اکیڈمک کالج کے  
ڈائریکٹر بھی ہیں۔

بڑی خوشی ہوئی کہ دارالمصنفین کی سربراہی آنجناب کے سپرد ہوئی ہے، دعا ہے کہ یہ ملی  
دقوی ادارہ آپ کے عہد میں ہر طرح کی ترقی کرے اور علم و ادب کی قیمتی خدمات انجام دے  
جس کے لیے یہ ادارہ عالم شہرت رکھتا ہے۔

مولانا اصلاحی مرحوم سے کبھی کبھی خط و کتابت رہتی تھی اور ندوۃ العلما کے جلسہ انتظامیہ  
میں شرف ملاقات بھی حاصل ہوتا تھا۔

پچھلی ملاقات میں مرحوم سے دو باتوں کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی اور خیال تھا کہ اس  
سال ندوہ کے جلسہ میں زبانی کچھ ملے بھی ہو جائے گا، آپ کی اطلاع کے لیے لکھتا ہوں:



۱- مولانا مرحوم نے فرمایا کہ دارالمصنفین کی لائبریری میں مولانا دریا بادی کے ہفتہ وار "سچ"، "صدق" اور "صدق جدید" کی مکمل فائلیں موجود نہیں ہیں، میں نے عرض کیا کہ میرے پاس تینوں اخبارات کا مکمل سیٹ علی گڑھ میں موجود ہے جو پرچے اعظم گڑھ میں نہ ہوں، ان کی نشاندہی کر دی جائے تو ان کی فوٹو کاپی کروا کے میں حاضر کر سکتا ہوں۔

۲- وہ مولانا دریا بادی کی کوئی کتاب دارالمصنفین کی طرف سے شائع کرنا چاہتے تھے، اب میں عرض کیا کہ اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے، دارالمصنفین کا حق سب سے مقدم ہے جو کتاب بھی چاہیں بہ سرت تمام شائع فرما سکتے ہیں، فی الحال یہ کتابیں نایاب ہیں۔

۱- تصوف اسلام، ۲- فیہ مافیہ، ۳- ہم آپ، ۴- اعلام القرآن، ۵- زود پشیمان۔ دارالمصنفین سے ہم لوگوں کو بڑی انسیت اور خصوصی عزیزانہ تعلق ہے، اسی بنا پر یہ عریضہ ارسال ہے، امید ہے کاروائی سے ضرور یاد فرمائیں گے، میرے ایک ہم وطن عزیز حافظ عمیر الصدیق صاحب دارالمصنفین ہی میں کچھ عرصہ سے ہیں۔

والسلام  
عبدالعظیم قدوائی

## تعلیم عہد اسلامی کے ہندوستان میں

از:- ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی

ہندوستان کے مسلم دور خصوصاً عہد سلطنت کی علمی و ثقافتی تاریخ مصنف کی دل چسپی کا خاص موضوع ہے اور اس پر اردو اور انگریزی میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر اہل علم سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں، زیر تکر کتاب میں انہوں نے مسلم دور حکومت کی تعلیمی سرگرمیوں کا حال اور اس کی نمایاں خصوصیات دکھائی ہیں، یہ پانچ ابواب میں ہے، پہلے باب میں عہد سلطنت کے مدارس کا جائزہ لے کر ان کی نوعیت اور خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب میں مسلم دور حکومت میں اعلامیہ کی تعلیم میں اختیار کیے جانے والے وسائل و ذرائع کا ذکر ہے اور تیسرے میں اس عہد کی درسیات میں تدریس و تالیف کا تذکرہ ہے، آخر کے دو ابواب میں ہندوستان کے مسلم دور حکومت میں عورتوں کی تعلیم کا حال اور مدارس کے قیام اور علم کی توسیع و اشاعت میں خواتین کی مساعی و کھائی گئی ہیں، مسلم دور کی تاریخ کے طلبہ و محققین کے لیے اس کتاب کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے۔ قیمت: ۱۰۰ روپے

## آثار علمیہ و تاریخیہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام اہل علم کے خطوط (۴)

(۱)

باسمہ تعالیٰ شانہ

43/1, 10th Commercial street  
Defence Housing Authority  
Phase IV, Karachi 75500

مکرم و محترمی جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب حفظہ اللہ و متعنا بہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ بایں پیرانہ سالی بہ صحت و عافیت ہوں، تین سال قبل جب آپ کراچی تشریف لائے تھے تو یہاں آپ سے پیرس کی اولین ملاقات کے تیس سال بعد دوسری ملاقات ہوئی تھی، آپ سے چند امور استفسار طلب ہیں:

۱- عام مفسرین و محدثین کے اقوال کے مطابق بخاری وغیرہ کی حدیث پر اعتماد کرتے ہوئے آپ نے بھی یہی تحریر فرمایا ہے کہ قرآن کریم جنگ یمامہ کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے عہد خلافت میں عُسب، ولجاف و رقاع وغیرہ سے جمع کیا گیا، ان تمام احادیث کا راوی حضرت زید بن ثابت سے عبید بن السباق ہے اور وہ تنہا زید بن ثابت سے روایت کرتے ہیں اور ان سے عبید السباق سے تنہا زہری روایت کرتے ہیں، مگر مرحوم تمنا عمادی نے جو کتاب جمع قرآن لکھی ہے اس میں مستند حوالوں سے ثابت کیا ہے کہ عبید بن السباق کی ولادت سے ۸ یا ۵ سال قبل زید ابن ثابت وفات پا چکے تھے، اس لیے ان کے نزدیک یہ روایت ناقابل اعتبار ہے، آپ کے علم میں ہوگا کہ ان کے نزدیک قرآن کریم حضورؐ کے زمانے میں سارے کا سارا لکھا ہوا موجود تھا، میں نے پڑھا ہے کہ مولانا مناظر گیلانی صاحب کا بھی یہی خیال تھا جو انہوں نے تدوین القرآن میں لکھا ہے، یہ کتاب اب دست یاب نہیں، آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟



۱۔ پھر یہ کہ عربوں کے پاس اتارن الغزال تھا کہ القصائد السبع لمعلقات کو لکھ کر کعبے کے اندر لٹکا دیں، حضرت ورقہ بن نوفل کے پاس عربی کی توراۃ بھی لکھی ہوئی تھی، اس طرح زید ابن عمرو بن نفیل نے توراۃ پڑھ رکھی تھی، پھر قرآن کے لیے رقاۃ یا قراطیس کا ہونا قابل تعجب ہے، حضرت عمر نے اپنی بہن قاطرہ کے پاس لکھی ہوئی سورۃ طہ پڑھی تھی ”الصادقہ“ بھی عبد اللہ ابن عمرو بن عامر نے رقاۃ یا قراطیس پر لکھا تھا، پھر قرآن ہی کے لیے یہ رقاۃ (جلد الغزال) یا قراطیس کیوں میاں نہ تھے؟

۲۔ سورۃ بینہ کی آیت رَسُولٌ مِّنَ اللّٰهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً فِيْهَا كُتِبَ قَيِّمَةٌ سے مترشح ہوتا ہے کہ قرآن صحف میں لکھا ہوا موجود تھا ”کتاب“ ابواب یا سور کے معنی میں ہے بخاری میں بھی کتب ہیں۔

۳۔ خطیب بغدادی کی کتاب تنقید العلم میں مذکور ہے کہ حضرت انس، حضرت ابی سعید الخدری، حضرت عبد اللہ بن عباس رسول اللہ سے سنی ہوئی احادیث و آیات لکھا کرتے تھے۔

۲۔ صحیح بخاری کی کتاب الوضوء و کتاب العسل و کتاب النکاح میں جو احادیث مذکور ہیں، ان میں اونٹ کے پیشاب کا پاک ہونا، ابو موسیٰ اشعری کا ”مرايض الغنم“ میں نماز پڑھنا اور یہ کہنا کہ ہی والبریۃ سواء اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ حضرت عائشہ کی حدیث میں ان کا حضور کے سر پر طیب لگانا اور اسی رات آپ کا گیارہ بیویوں سے مباشرت کرنا اور پھر ایک غسل کرنا اور صبح کر محرم ہونا اس حالت میں کہ آپ کے سر پر طیب ”یا اس کے آثار کا موجود ہونا یا پھر ازواج مطہرات کے ذکر میں آنحضرت کا اپنے الجون کو تقبل کرنا یا پھر آنحضرت کا اور حضرت عائشہ کا ایک لگن سے ساتھ ساتھ نہانا، یہ سب باتیں کہاں تک صحیح ہو سکتی ہیں، دوسری احادیث الحیلۃ شعبۃ من الایمان، النظافۃ من الایمان وغیرہ سے ان کا تعارض ہے اور پھر ایک رات یا ایک ساعت میں ۹ ازواج کے ساتھ مباشرت اور ۳۰ افراد کی قوت جماع تو بہت عجیب اور شان و نبوت کے خلاف باتیں لگتی ہیں، کتنا وقت درکار ہے اور آپ نے تہہ کب پڑھی ہوگی؟ آپ کی ان سب کے بارے میں کیا تحقیق ہے؟ فتح الباری سے کوئی تسکین نہیں ہوتی وہ تو یعنی ابن جریر بس ”سند“ کے قیدی ہیں۔

۳۔ اجزائے قرآن عرب ممالک، تری، ایران، تونس میں چھپے ہوئے سب یکساں ہیں لیکن پاک و ہند کے مصاحف میں چھ پاروں میں یہ ”تجزیہ“ مختلف ہے، ان مصاحف میں ساتواں پارہ واذا سمعوا کے بجائے لتجدن اشد الناس سے، گیارہواں پارہ یقتدون کے بجائے آیت انما السبیل سے، چودھواں پارہ سورۃ حجر کی دوسری آیت ربما یود الذین کے بجائے الاز سے، بیسواں پارہ امن خلق کے بجائے فما کان جواب قومہ سے، اکیسواں پارہ اقل ما اوحی کے بجائے ولا تجلثوا اهل الکتاب اور تیسواں پارہ وما لی لا اعبد کے بجائے وما انزلنا علی قومہ سے شروع ہوتے ہیں، یہ اختلاف برصغیر کے مصاحف میں کیسے اور کب رونما ہوا؟

۴۔ کیا ابوالحسن علی المدائنی کی کچھ کتابیں خاص طور پر فتوح السند وغیرہ کہیں قلمی پائی جاتی ہیں؟

۵۔ حیدر آباد دکن سے شائع شدہ ایک رسالے مطبوعہ ۱۹۹۱ء سے معلوم ہوا کہ استنبول میں محفہ ہام بن منہ کے ایک تازہ نسخہ کے ساتھ اس مجموعہ میں صحابہ کرام کے کچھ اور مجامع حدیث بھی ملے ہیں، وہ کیا ہیں، کوئی طبع ہوا؟

میں نے آپ سے بہت سے سوالات پوچھ لیے ہیں، اس زحمت دہانی پر معذرت خواہ ہوں لیکن آپ سے امید ہے کہ مفصل جوابات سے مستفید فرمائیں گے، بینوا و توجروا۔ والسلام مع الاحترام و دعاء طول العمر مع الصحۃ

اخلاص

سید رضوان علی ندوی

(۲)

الرقوم ۲۰ جولائی ۱۹۹۰ء

ٹھانیہ پونی ورشی، حیدر آباد

اہم استفسار

استاد محترم جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب مدظلہ

السلام علیکم

خادم آپ کے ایک قدیم ترین شاگرد ”جناب وحید اللہ خاں صاحب مرحوم“



پروفیسر شعبہ قانون جامعہ عثمانیہ کا بڑا لڑکا ہے، میرے والد مرحوم کو آپ سے اتنی عقیدت تھی کہ آپ کے یہاں سے ہجرت کر جانے پر میرے چھوٹے بھائی کا نام حمید اللہ خاں رکھا، میں آپ کی تحقیق و تصانیف سے فائدہ اٹھا کر یہاں مختلف اسلامی عنوانات پر تقریر و تحریر پیش کرنا اپنا ادبی فرض اور حق سمجھتا ہوں، مجھے حسب ذیل اہم ترین امور میں آپ کی رہنمائی درکار ہے:

۱۔ آپ نے خطبات بہاول پور میں تاریخ قرآن پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ رسول اکرمؐ نے آخری رمضان شریف میں اللہ کے حکم اور جبریل کی ایما پر پورا قرآن دومرتبہ تلاوت فرمایا، تاکہ تمام تحریری نسخہ اور حفاظ کے حافظہ کی تصدیق و تصحیح ہو جائے جس کو ”عرضہ“ یا پیش کش کہتے ہیں، خادم کو یہ امر سمجھنا ہے کہ سورۃ المائدہ کی آیت ”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ.....“ یعنی آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لیے مکمل کر دیا۔ (۵:۳) توجہ الوداع کے موقع پر ۱۰ ہجری میں نازل ہوئی جو رمضان کے دو ماہ بعد کا واقعہ ہے، حضرت عمرؓ سے روایت بھی ملتی ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی تو ہم میدان عرفات میں تھے، جب یہ آیت آخری رمضان سے دو ماہ بعد نازل ہوئی تو دو ماہ قبل کے رمضان میں پورا قرآن کس طرح رسول کریمؐ تلاوت کر سکتے تھے؟ مجھے آپ کی معلومات پہ ایمان کی حد تک یقین ہے اور میں حیدرآباد میں آپ کی تحقیقات کو عام کرنے کا کام انجام دے رہا ہوں جو میرا ملی فریضہ ہے، بہ راہ کرم شک و رفع فرما کر احسان فرمائیں۔

۲۔ ”عذاب قبر“ کے تعلق سے جتنے بھی قرآنی احکام اور احادیث ملتی ہیں اس میں دراصل عذاب قبر سے مجازاً مراد ”عذاب برزخ“ ہے جو موت سے لے کر یوم آخرت صور پھونکے جانے تک کا عرصہ ہے جس میں نیک کو جزا اور بدکار کو سزا جاری رہتی ہے، سورۃ المؤمنون کی آیت نمبر ۱۰۰ میں بھی برزخ کا ذکر ہے، عذاب قبر سے مراد ”مدفن“ یا ”لحد“ کا عذاب نہیں ہے ورنہ وہ انسان جو جلائے جاتے ہیں یا غرق ہو جاتے ہیں کیا وہ عذاب قبر سے فرار رہیں گے، ”عذاب قبر“ سے مراد صرف عذاب برزخ سمجھنا کیا صحیح ہے؟ تصدیق فرمائیں تاکہ شک دور ہو۔

۳۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی ”تفہیم القرآن“ کی تفسیر اور بیان پر بعض لوگ معترض ہوتے ہیں، مجھے تو مولانا مودودی کی تفسیر و بحث عقل انسانی کی کسوٹی پر مناسب معلوم ہوتی ہے،

آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا تفہیم القرآن میں دی گئی مولانا مودودی کی رائے قابل قبول ہے، کیا زبان القرآن میں ابوالکلام آزاد یا پاکستان کے مفسر غلام احمد پرویز کی تفسیر پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے، یا آپ مجھے کسی اور تفسیر کے پڑھنے کا مشورہ دیں گے؟

حسب بالا امور میں آپ کی فوراً رہنمائی کا محتاج ہوں، امید کہ آپ مایوس نہ فرمائیں گے، میرے والد مرحوم مولوی وحید اللہ خاں صاحب نے ساری زندگی آپ کے تعلق سے ایسی ایسی باتیں کہی ہیں کہ آپ کا احترام ہمارے دلوں میں ہمیشہ رہے گا، میں آپ کے ایک رشتہ دار جناب کمال صاحب جن کی لائبریری کلل منڈی میں واقع ہے ملاقات کی ہے اور ان کے ذریعہ آپ کی تصانیف خریدتا رہتا ہوں، آج صبح ہی انہوں نے مجھ سے ٹیلی فون پر بات کی اور آپ کا پتہ ارسال فرمایا، تاکہ میں حسب بالا ضروری رہنمائی حاصل کر سکوں، خدا سے دعا ہے کہ وہ آپ جیسے جید عالم دین کو اسلام اور ملت اسلامیہ کی رہنمائی کے لیے ہمارے سروں پر قائم و دوام رکھے، آمین ثم آمین۔

آپ کے جواب کا حسب ذیل پتہ پر انتظار رہے گا، شکریہ، صرف گھر کے اس پتہ پر جواب مرحمت فرمائیں۔

خادم احمد اللہ خاں

پتہ مراسلت: ذاکر احمد اللہ خاں

مکان نمبر ۲۵/۵۶۳-۳-۶

سوامی گورہ، حیدرآباد،

آندھرا پردیش ۵۰۰۳۸۲، انڈیا

(۳)

۷ شعبان المعظم ۱۴۰۳ھ

34 Warren street, Savile Town  
DEWSBURY, West Yorkshire  
U.K.

بہ گرامی خدمت محترم جناب ڈاکٹر صاحب، زید مجدکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بعد سلام مسنون امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا، احقر کا جناب سے تعارف بہت پرانا ہے اور گاہے گاہے ملاقات بھی ہوتی رہتی ہے ہمارا تعارف ”فاران“ کی برطانیہ سے اشاعت



کے وقت سے ہے، احقر نے نمازوں کے اوقات کے سلسلے میں بالخصوص صبح صادق کے ابتدائی وقت کے بارے میں ایک ادنیٰ سعی و کوشش کی ہے جو بنام ”برطانیہ میں صبح صادق کا صحیح وقت“ پیش خدمت ہے، یہ ضرورت کیوں پیش آئی وہ عرض مولف پڑھنے پر سامنے آجائے گی۔

جناب والا سے دو گزارش ہے، ایک یہ کہ کتاب پر پڑھ کر اپنی رائے عالی سے نوازیں یا کم از کم اس کی قبولیت کے لیے دعا سے نوازیں۔

دوسری ضروری اہم گزارش یہ ہے کہ جناب نے فاران میں اوقات کے سلسلے میں ایک مضمون لکھا تھا اس میں یہ تحریر فرمایا تھا کہ دنیا کو دو حصوں میں معتدل و غیر معتدل میں تقسیم کیا جائے، اول میں نمازوں کے اوقات، طلوع و غروب پر متعین ہوں اور غیر معتدل منطقہ میں بجائے طلوع و غروب کے گھڑیوں کے حساب سے اوقات نماز متعین ہوں اور جناب نے اس میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ بہت زمانہ ہوا حیدرآباد میں علما کا ایک اجتماع اس بارے میں ہوا تھا جس میں انہوں نے ۲۵ عرش البلد کو حد فاصل قرار دیا تھا۔

میری جناب سے گزارش ہے کہ جناب میری اس بارے میں رہنمائی فرمائیں کہ اگر اس فیصلہ کی کاپی یا اس کی نقل جناب کے پاس ہو یا مہیا ہو سکتی ہو تو اس بارے میں مدد فرمائیں، اسی طرح ان علماء میں سے جو بہ قید حیات ہوں ان کے پتے ہوں تو اس سے آگاہ فرمادیں، نیز جس جگہ یہ اجتماع ہوا، اس بارے میں جو معلومات ہوں وہ مجھے پہنچادیں، عنایت و مہربانی ہوگی، بندہ کو اس میں خاصی دل چسپی ہے میں امید کرتا ہوں کہ جناب کی خدمت میں احقر کی یہ چند سطر معروضات رائے گاں نہ جائے گی بلکہ اپنے چھوٹوں پر شفقت کے پیش نظر ان کی حوصلہ افزائی میں اضافہ کے خاطر ضرور جواب سے نوازیں گے، جناب کے ڈاک کے پتے سے بھی نوازیں، دعاؤں کی درخواست بالخصوص ماہ مبارک میں۔

احقر

یعقوب اسماعیل مٹھی

## مطبوعات جدیدہ

کتب سابقہ میں سید المرسلینؐ سے متعلق بشارتیں: از: ڈاکٹر مقصود

احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۳۳، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ:

ادارہ توازن، ۲۵۳- نیا پورہ، مالیکاؤں اور ڈاکٹر مقصود احمد، ۲۰۳، شفا کا مہلکس،

تامل جاردوڈ، بڑودہ گجرات۔

دنیا کی ان مذہبی کتابوں میں جن کا تقدس ان کے ماننے والوں کے دلوں میں ہے، مسخ و انحراف اور ان کی تاریخی حیثیت میں شبہات کے باوجود ان کے مضامین میں کسی درجہ نبی آخر الزماںؐ کی آمد کا ذکر کسی نہ کسی پیرایے میں ملتا ہے، ویدوں کے اس قسم کے بعض مضامین کی نشان دہی کی جاتی رہی ہے اور توراۃ، زبور اور انجیل میں مبشرات کا ذکر عام ہے، ابوالانبیا حضرت ابراہیمؑ کی دعائے خلیل اور نوید مسیحا کا ذکر تو تواتر کے ساتھ ہے، اس مفید کتاب میں اسی اجمال کی تفصیل اس طرح ہے کہ اس میں ایک باب میں عہد نامہ قدیم کے پاروں یعنی کتب پیدائش، استثنا، زبور، غزل الغزلات، یسعیاہ، یرمیاہ، دانیال، حبقوق، حجی اور ملا میں موجود بشارتوں کا احاطہ کیا گیا ہے، دوسرے باب میں انجیل برناباس اور تیسرے باب میں متی، مرقس، لوقا اور یوحنا کی بشارتوں کو تلاش کر کے منظم اور مربوط شکل میں پیش کیا گیا ہے، یہ کاوش سیرت نبویؐ کے باب میں بجائے خود لائق تہنیک ہے لیکن اس کا اصل مقصد بھی قابل تعریف ہے کہ حضرت عیسیٰؑ اور ان کی تعلیمات و ارشادات کی صحیح تصویر کشی کر کے مسلمانوں اور اہل کتاب میں کم از کم ایک کلمہ متفقہ کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ہم آہنگی پیدا کرنا ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ اس مقصد کے لیے مطالعہ کی بنیاد علمائے حق کی کتابوں اور ان کے افکار پر رکھی گئی ہے، کتاب محنت اور اچھے مطالعہ کے بعد لکھی گئی ہے، پر از معلومات اور دل چسپ ہے، ایک جگہ مولانا عنایت رسول چہ یا کوٹی کی عبارت ہے لیکن حوالے کے بغیر، یہ شاید کسی ثانوی ماخذ سے نقل کیا گیا ہے کیوں کہ ان کی مشہور اور اس باب میں نہایت اہم کتاب ”بشری“ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔



چند ممتاز علمائے انقلاب ۱۸۵۷ء: از: مولانا تیس اختر مصباحی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد، صفحات: ۲۰۸، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ:

دارالعلم ۹۲/۶۶، قادری مسجد روڈ، ڈاکر نگر دکھلا، نئی دہلی۔

۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کی داستان دوسری اور داستانوں کے برخلاف، موجودہ ہندوستان کے لیے عبرت اور نصیحت کا بڑا سرمایہ رکھتی ہے، ہندوستان کی سینکڑوں سال کی تاریخ میں اس تحریک کو بجا طور پر پہلی قومی تحریک کہا جاتا ہے، ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد بھی برطانیہ اور مغربی استعماریوں کے مکر و فریب اور ظلم و جور، مال و اقتدار کی ہوس کی تلخ یادوں کو زندہ کرنے اور رکھنے کا جواز بھی ہے کہ آج بھی مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام اور اقوام عالم کی تاخت و تاراج اور ان کے معاشی اور اقتصادی استحصال کی ہوس اور نیت میں کچھ فرق نہیں آیا، امریکہ کی قیادت میں آج بھی استعماری طاقتیں اسی طرح سرگرم عمل ہیں، ڈیڑھ سو سال گزرنے کے بعد حکومت اور مختلف طبقات کی جانب سے سمیناروں کا انعقاد اور کتابوں اور رسالوں کی اشاعت ۱۸۵۷ء کی اہمیت کا اقرار ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کا ایک حصہ ہے اور یہ اس لیے اہم ہے کہ استعماری صدا آج بھی اسی طرح بلکہ شاید زیادہ شد و مد سے گونج رہی ہے کہ مسلمانوں کو عالمی پیمانے پر اور ہندو مسلم اتحاد کو ملکی پیمانے پر نشانہ بنایا جائے، ایسے مکروہ عزائم اور اعمال کی فضا میں ان مجاہدین آزادی خصوصاً علمائے وقت کی جدوجہد، ایثار و قربانی اور قید و بند کے شہداء کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، اس کتاب میں مفتی صدر الدین آزاد، علامہ فضل حق خیر آبادی، مولانا رحمت اللہ کیرانوی، مولانا سید احمد شاہ مدراسی، مفتی عنایت احمد کاکوروی اور مولانا امام بخش صہبائی جیسے مشہور علمائے ذکر کے ساتھ مولانا فیض احمد بدایونی، مولانا کفایت علی مراد آبادی، مولانا دہاج الدین مراد آبادی اور مولانا رضا علی خاں جیسے نسبتاً کم معروف علمائے جنگ آزادی کا تذکرہ بھی ہے جس سے اس کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوتا ہے، یہ وہ علمائے جنہوں نے مسلمان اور ہندوستانی دونوں حیثیتوں کی ایمان داری سے نمائندگی کی، اس کتاب کے مولف سنجیدہ اور متوازن اور مستند مطالعہ و تحقیق کے لیے معروف ہیں، یہ کتاب بھی ان کے اعتدال اور شرافت اسلوب کا نمونہ ہے، شروع میں انہوں نے ہندوستان میں انگریزوں کی تجارت و حکومت پر جامع تبصرہ کیا ہے اور اس

سے بھی زیادہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کے متعلق ایک انگریز آفیسر ایڈورڈ ٹامسن کی اہم کتاب ”دی آڈر سائنڈ آف میڈل“ کے اردو ترجمے تصویر کا دوسرا رخ کے بعض معلومات کو بھی پیش کر دیا ہے، یہ کتاب شہادت اعداء کا درجہ رکھتی ہے، اس کی اہمیت کے پیش نظر اس کے ایک ہندی ترجمے کی اشاعت ہونے جا رہی ہے، ۱۸۵۷ء میں علمائے اسلام کی قربانیوں سے واقف ہونے کے لیے اس کتاب کی افادیت ظاہر ہے۔

مسلمانوں کی تعلیم ایک جائزہ: از: جناب اخلاق احمد، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۵۴، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: انجی کیشنل

بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ اور ابلاغ پبلی کیشنز، 1-N، ابو الفضل انکلیو،

جامعہ نگر، نئی دہلی۔

دینی اور مسلمان بچوں کی تعلیم اور سرسید کے تعلیمی افکار کی معنویت کے مختلف پہلوؤں کے علاوہ اس مختصر لیکن بے حد مفید کتاب میں مستشرقین اور اسلامیات کے متعلق بھی ایک اہم مضمون ہے، مصنف کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ مسلمانوں کی تعلیم پر مغربی اثرات کے عنوان سے ہے اور ان کے ایک مضمون کا عربی ترجمہ بھی دیا گیا ہے، فاضل مصنف مسلم یونیورسٹی کے قابل فخر فرزند ہیں، نمائش و خود ستائی کے ماحول میں بھی وہ ہوس نام و نمود سے بیزار رہے لیکن ان کے قلم کے خاص انداز کو شناخت ملی، ان کا سادہ اور بے تکلف اسلوب ان کی بڑی خصوصیت ہے، انہوں نے ڈاکٹریٹ کا مقالہ ایک زمانہ ہوا، پروفیسر مقبول احمد کی نگرانی میں لکھا تھا اور اس کا موضوع بھی ہندوستان میں مسلمانوں کی روایتی تعلیم کے متعلق تھا، ان کا خیال ہے کہ قوموں کے عروج و زوال کی منزلوں میں زوال کا تیشہ سب سے پہلے علم کے شیشے کو چور کرتا ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت پر زوال آیا تو سب سے پہلے زد، ان کے علم و تعلیم پر پڑی، انہوں نے اس کی حفاظت کی کوشش میں دریغ نہیں کیا لیکن یہ کوشش حفاظت تک ہی محدود رہی، مصنف کے درد کی تفسیر یہ ہے کہ طرز کہن پر اصرار کرنا اور آئین نو سے اعراض کرنا درست نہیں، کتاب کا ہر مضمون اسی اجمال کی شرح ہے اور جس درد مندی سے لکھا گیا ہے پڑھنے والے پر اس کا اثر بھی ہوتا ہے، مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ مجموعہ مضامین واقعی



بہت مفید ہے، پیش لفظ میں جناب محمد قاسم صدیقی کا یہ قول مکمل صداقت ہے کہ مصنف کی یہ تحریریں غور و فکر کے در، وا کرتی ہیں، وسیع فکر، عمیق مشاہدے اور طویل مطالعے نے ان کے مقصد کو بامعنی بنادیا ہے۔

شہر سخن: از: ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۷۶، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ماہنامہ امکان، سیمانت نگر، کنجن بہاری مارگ، لکھنؤ اور دوسرے ملکتے۔

قریب چھبیس شاعروں کے حالات ایک ڈائری کی شکل میں آج سے چالیس برس پہلے شائع ہوئے تو نثر میں شاعری کا لطف محسوس کیا گیا، ہمارے سامنے اسی شہر سخن کی رونق ایک بار پھر نئے رنگ و پیرہن میں ہے، سلام مچھلی شہری سے جگر مراد آبادی تک جتنے بھی شاعر اس بزم میں ہیں، فاضل مولف کو ان کی قربت حاصل رہی، قربت کے ان لمحات کی تازگی آج بھی برقرار ہے، طبع جدید کا مقصد بھی یہی ہے کہ ملک کی آزادی کے فوراً بعد کے وہ سخن ور جن سے نگار خانہ سخن، منور تھا اور جن کی تاب ناکیاں اب مہ و سال کی گردش سے دھندلی ہوتی جاتی ہیں، ان کی شخصیت اور شاعری کی کرنیں، نئی نسل کے نہاں خانوں کو نئی روشنی بخش سکیں، مصنف کا اسلوب اس درجہ بے ساختہ اور دل کش ہے کہ ہر سطر بلکہ ہر لفظ و حرف پر کشش بن گیا ہے، ان کے چھوٹے چھوٹے جملے بسا اوقات بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں، مثلاً سلام مچھلی شہریت کے ہیبتی تجربات کے متعلق یہ کہنا کہ وہ شمع راہ منزل ہیں یا لوح تربت، مستقبل کا مورخ ہی فیصلہ کر سکتا ہے، ہر شاعر کے لیے کوئی نہ کوئی رائے ظاہر کی گئی ہے، چالیس سال کے بعد ان میں سے بعض اب بھی جوں کی توں ہیں لیکن کچھ خیالات ایسے بھی ہیں جن کی واقعیت میں تغیر آیا ہے، طبع ثانی میں کسی قدر محنت کی ضرورت اسی نقطہ نظر سے محسوس ہوتی ہے، خلیل الرحمن اعظمی کے ذکر میں کتابت کی غلطی نے یہ جملہ لکھ دیا کہ "ان کے اشعار اکثر و بیش تر ہمیں معتقدین کی یاد دلاتے ہیں"، متقدمین کی روح سے اس کے لیے معذرت ضروری ہے۔

## سلسلہ تاریخ اسلام و قرآنیات و اہم عصری مسائل

Rs	Pages	
90/-	346	۱۔ تاریخ اسلام اول (مبہر مسائل) شاہ معین الدین احمد ندوی
90/-	370	۲۔ تاریخ اسلام دوم (بنو امیہ) شاہ معین الدین احمد ندوی
115/-	472	۳۔ تاریخ اسلام سوم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
140/-	464	۴۔ تاریخ اسلام چہارم (بنو عباس) شاہ معین الدین احمد ندوی
110/-	510	۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیر (علیگ)
105/-	480	۶۔ تاریخ دولت عثمانیہ دوم محمد عزیر (علیگ)
90/-	550	۷۔ تاریخ صقلیہ اول سید ریاست علی ندوی
80/-	480	۸۔ تاریخ صقلیہ دوم سید ریاست علی ندوی
110/-	336	۹۔ تاریخ اندلس اول (مجلد) سید ریاست علی ندوی
40/-	192	۱۰۔ ہماری بادشاہی عبدالسلام قدوائی ندوی
15/-	46	۱۱۔ صلیبی جنگ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	57	۱۲۔ بہادر خواتین اسلام مولانا سید سلیمان ندوی
65/-	352	۱۳۔ اسلام میں مذہبی رواداری سید صباح الدین عبدالرحمن

## قرآنیات

130/-	454	۱۔ تاریخ ارض القرآن (اول و دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	156	۲۔ تعلیم القرآن محمد اویس نگرانی ندوی
30/-	90	۳۔ جمع تدوین قرآن سید صدیق حسن (آئی سی ایس)

## اہم عصری مسائل

30/-	172	۱۔ باہری مسجد ادارہ
20/-	92	۲۔ مطلقہ عورت اور نان و نفقہ حافظہ عمیرہ صدیق دریابادی ندوی

